Né à Bourges en 1962, Dominique Moulon vit et travaille à Paris.
Il est critique d'art, expert en cultures numériques et commissaire d'exposition.

Site Web dominiquemoulon.com

Mots-clés Art • Science • Technologie • Media • Numérique • Réseau

Critique Publication des ouvrages ***Art Contemporain Nouveaux Médias*** en 2011, ***Art et Numérique en Résonance*** en 2015, ***L'art au-delà du digital*** en 2018 et ***Chefs-d'œuvre du XXIe*** en 2021 • Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (**AICA**) depuis 2014 • Publication de l'ouvrage • Participation à l'émission **L'Œil de Links** sur Canal Plus depuis 2010. Publication de plusieurs ouvrages collectifs et catalogues d'artistes depuis 2007 • Création des sites **nouveauxmedias.net** (soutenu le ministère de la Culture et de la Communication) en 2004, de **newmediaart.eu** en 2008, de **mediaartdesign.net** en 2011, du **MoocDigital.paris** en 2015 et de **ArtInTheDigitalAge.net** en 2018 • Rédaction d'articles pour **Images Magazine** de 2003 à 2010, **Digital MCD** de 2008 à 2016, **Digitalarti** de 2009 à 2013, **The Seen** de 2013 à 2015, **Art Press** depuis 2013 et **TK-21** depuis 2018.

Commissaire d'exposition Curateur de ***Boundaries*** à la Biennale de Venise en 2024 • Curateur de ***Société*** sur CIFRA en 2024 • Co-curateur de ***Réalités alternatives*** à la scène nationale d'Aubusson en 2024 • Curateur de ***Réactivations*** chez Danae à Paris en 2024 • Curateur de la ***Noise Media Art Fair*** au Kadıköy Kent Museum à Istanbul en 2024 • Curateur de ***Multitude & Singularité*** au Bicolore à Paris en 2024 • Co-curateur de ***En d'infinies variations*** au Centre Culturel Canadien à Paris en 2024 • Curateur de ***Échantillons de soi*** au CAC La Traverse d'Alfortville en 2024 • Curateur de ***[In] Material*** à Metahaus à Paris en 2023 • Curateur de ***Another Perspective*** à [Senne] à Bruxelles en 2023 • Curateur de ***La fusion des Possibles*** à La Topographie de l'Art à Paris en 2023 • Curateur de ***IA et art, une affaire de rencontres*** à Bozar Bruxelles en 2022 • Curateur de ***Mondes Persistants & Pratiques Exploratoires*** au 24Beaubourg à Paris en 2022 • Curateur de ***Computing Beauty*** à la Nft Gallery A.dition de Séoul en 2022 • Curateur de ***Art Me!*** à la galerie Charlot de Paris en 2022 • Co-curateur de ***Decision Making*** au Centre Culturel Canadien à Paris en 2022 • Co-curateur de ***Métastabilité & Pantopie*** au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris en 2021 • Curateur de ***Télescope intérieur*** à la galerie Plateforme de Paris en 2021 • Curateur de ***Dialogues autour de l'obsession*** à l'avant galerie Vossen à Paris en 2021 • Co-curateur de ***Human Learning*** au Centre Culturel Canadien à Paris en 2020 • Co-curateur de ***Ruines particulaires*** de Thibault Brunet à La Capsule du Bourget en 2020 • Co-curateur de ***Autonomie Zéro*** à Cité Internationale des Arts de Paris en 2019 • Membre de l'Association Française des Commissaires d'Exposition (**CEA**) depuis 2019 • Curateur de ***Du code à l'œuvre*** à Plateforme, Paris, 2019 • Curateur de ***Prophet's Time*** de Jean-Benoit Lallemant à la Galerie Julio Gonzalez d'Arcueil en 2017 • Co-curateur de ***L'origine du monde (numérique)*** à Cité Internationale des Arts

de Paris en 2017 • Co-curateur de la **Biennale Némo** d'Ile-de-France depuis 2017 • Curateur du salon ***Variation Paris*** de 2015 à 2017. Co-curateur de *A Day's Pleasure* de Jeremy Gobé à **Nuit** Blanche, Paris, 2016 • Résidence de curateur au centre d'art de la Maison Populaire de Montreuil (***L'Art et le Numérique en Résonance***) en 2015 • Curateur de ***Société de Service*** à Plateforme, Paris, 2015 • Directeur Artistique de la foire ***Show Off Paris*** entre 2012 et 2014 • Curateur de ***Formes Latentes*** à la galerie Ars Longa en 2008.

Expertise & Jurys Conférences pour SFR, Accenture, Drouot Formation, Renault Design, l'Oréal Google, Axa, Landor, Edvance et BNP Paribas depuis 2010 • Membre des jurys du prix ***Swiss Life*** en 2016, de **l'Aide à la Création Multimédia Expérimentale** depuis 2006, de la commission Arts Visuels et Technologies du **Festival Bains Numériques** en 2010, du **Réseau Art Numérique** en 2011, des prix **CUBE** 2012 & 2014, de l'appel à candidatures de la **Biennale NOVA_XX** du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris en 2021, du **Symposium ISEA** de Barcelone en 2021 et de Paris en 2023, du **City Digital Skin Art** de la China Academy of Art d'Hangzhou en 2023 et du **New Technological Art Award** du Zebrastraat de Gand en 2024.

Expérience Internationale Table ronde *Marché de l'art numérique : De nouveaux enjeux et opportunités*, Biennale Elektra, **Montréal**, juin 2024. Table *ronde Digital Signal / Extended Practice: Tool, medium, or subject*, Sigg Art Foundation, The Digital Art Mile, **Basel**, juin 2024 • Conférence *#art #tech #society*, Bauhaus-Universität, **Weimar**, Mai 2024 • *#art #tech #society*, MMMAD Festival, **Madrid**, Mai 2024 • Table ronde *AI and Art: the struggle*, Bozar, **Brussels**, December 9, 2023 • Conférence *Art Meets Tech* à l'Université Mohamed 6 de **Ben Guerir** (Maroc) en 2023 • Table ronde *Rethinking Public Art in the Digital Age* à la China Academy of Art de **Hangzhou** (Chine) en 2023 • Conférence *L'art à l'ère digitale* à la China Academy of Art de **Hangzhou** en 2023 • Commissaire principale du symposium *The Futur of Living* à Bozar **Bruxelles** en 2022 • Comité consultatif au Digital Art Museum de **Berlin** (Allemagne) en 2022 • Table ronde au Symposium Making Lemonade de l'Art Center Nabi de **Séoul** (Corée) en 2021. • Table ronde au Theme Academic Forum de **Beijing** (Chine) en 2020 • Table ronde à la Nanyang Technological University de **Singapore** en 2018 • Congrès de l'IKT, Académie des Beaux-Arts, **Gdansk** (Pologne), 2018 • Keynote Speaker à ISEA **Manizales** (Colombie) en 2017 • Colloque *Un art contemporain numérique* à **Montréal** (Canada) en 2016 • Table ronde à l'E-Fest de **Tunis** (Tunisie) en 2016 • Keynote Speaker à ISEA **Vancouver** (Canada) en 2015 • Conférence Google@Thought à **Bruxelles** (Belgique) en 2015 • Conférence Media Art Futures à **Murcia** (Espagne) en 2015 • Atelier Medium Vidéo à l'Université de **Lausanne** (Suisse) en 2014 • Table ronde Digital Choc à **Tokyo** (Japon) en 2014 • Conférence Interface Culture à l'Université de **Linz** (Autriche) en 2014 • Conférences Cumulus d'**Helsinki** (Finlande) en 2012 • Colloque Transcodages Syncrétiques de l'Hexagram **Montréal** (Canada) en 2012 • Enseignant à la School of the Art Institute of **Chicago** (Etats-Unis) les étés 2007, 2009, 2011, 2012, 2017 et 2018 • Conférence à l'Interactive Media Art Laboratory de **Bruxelles** (Belgique) en 2011 • Marché International des Arts Numériques de **Montréal** (Canada) en 2007, 2011, 2013, 2014 et 2018 • Conférence au sein du Département Intermedia de l'Académie des Beaux-Arts de **Budapest** (Hongrie) en 2007 • Conférence à la School of Visual Arts de **New York** (États-Unis) en 2006.

Recherche Membre de l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines (**OMNSH**) depuis 2014 • Membre du laboratoire **Art & Flux** (**CNRS**) de l'**Université Paris 1** de 2013 à 2018 • Participation à la recherche ***De l'auto archivage immédiat comme œuvre*** portée par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du ministère de la Culture et de la Communication en 2011 • Réalisation de l'étude ***Outils et Création Numérique*** commanditée par le département Recherche et Innovation de la Délégation aux Arts Plastiques (DAP) du ministère de la Culture et de la Communication en 2002.

Enseignant à la **School of the Art Institute of Chicago** de 2007 à 2022**,** à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (**ENSBA**) de 2011 à 2014**,** à **Sciences Po** de 2011 à 2012, à l'**Université Paris 8** de 2012 à 2014, à l'**Université Paris 1** de 2014 à 2022, à la **Parsons The New School for Design** de 2014 à 2020, au **eArt Campus** de Hangzhou en 2021 et au **CNAM** Paris en 2022 • Intervenant au **Fresnoy** Studio national des arts contemporains depuis 2007 • Enseignant, puis responsable du Post Diplôme Digital de l'Ecole Professionnelle d'Arts Graphiques (**EPSAA**) de la Ville de Paris de 1998 à 2004 • Enseignant, à l'Ecole de Communication Visuelle (**ECV**) Paris de 1994 à 2023. Formateur pour le Réseau Graphique de l'**Ecole Estienne** et pour la Mission Académique et Formation Pour l'**Education Nationale** (MAFPEN) entre 1994 et 1999.

Design Graphique **Consultant** pour les agences Pléiades, View, Publicis FCA et Euro-Rscg Publishing entre 1994 et 2001 • **Graphiste** au sein des studios de création PCA, TOGO, Apache et Verbe entre 1989 et 1994.

Etudes & Diplômes **DOCTORAT** en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris 1, 2017 • **DEA** en esthétique, sciences et technologies des arts, Université Paris 8, 1993 • **Maîtrise** d'Arts Plastiques, Université Paris 8, 1991 • **Licence** d'Arts Plastiques, Université Paris 8, 1988 • **DNSEP**, ENSBA de Bourges, 1987.