

NEMO¹⁷₁₈
**BIENNALE
INTERNATIONALE
DES
ARTS NUMÉRIQUES**

**PARIS
ÎLE-DE-FRANCE
OCT 17 — MARS 18**

 **île de France**


Organisme culturel régional

  **île de France**

www.biennalenemo.fr

HASARD, ACCIDENT, OU SÉRENDIPITÉ ?

**Arcadi produit Némó,
Biennale internationale
des arts numériques -
Paris / Île-de-France.**

L'établissement accompagne les équipes artistiques dans leur développement et leur structuration ainsi que dans la production et la diffusion de leurs projets (arts numériques, chanson, danse, opéra et théâtre). Il encourage la recherche artistique, les démarches innovantes, la mutualisation, les évolutions et les nouvelles pratiques propres au secteur artistique et culturel, et contribue à la réflexion sur les problématiques qui le traversent. Dans le cadre de sa mission d'observation culturelle, il initie, coordonne et réalise des études. Il soutient la conception et la mise en œuvre de projets de sensibilisation, de médiation et d'action artistique et culturelle à destination des publics franciliens, à travers la mission Médiateur culturel dans les lycées d'Île-de-France et le dispositif Passeurs d'images.
www.arcadi.fr

La Région Île-de-France, territoire numérique s'il en est, propose six mois de foisonnement créatif avec la deuxième édition de la Biennale Némó.

Comme sa thématique l'indique, nul doute qu'elle sera faite de hasards heureux, d'accidents créatifs et de sérendipité partout ! Ce mot mystérieux, qui indique qu'en cherchant quelque chose, on trouve parfois autre chose de plus intéressant, est bien le symbole de toute une dynamique régionale autour de la création artistique à l'âge du numérique.

Nous avons voulu cet événement plus dense, plus partenarial et mieux réparti sur tout le territoire de l'Île-de-France : avec plus de 130 événements (expositions, spectacles/performances, concerts, rencontres et conférences...), Némó réunit une soixantaine de lieux franciliens différents et complémentaires, comme les territoires sur lesquels ils s'inscrivent, de Paris aux petite et grande couronnes, dans une complicité qui fait qu'aujourd'hui, cet événement majeur de l'Île-de-France est devenu la plus importante manifestation française dédiée à la création numérique, dont le rayonnement dépasse nos frontières.

La Biennale Némó est une manifestation vouée aux arts et à la création. Elle est le lieu du décloisonnement artistique, de l'hybridation des disciplines, du soutien aux esthétiques et aux ingénieries émergentes, de la mise en valeur des relations entre arts et sciences, et de l'attention permanente aux questions sociétales qui sont au cœur de notre temps, celui des datas et de l'ultra-connexion.

Grâce à la coordination artistique et logistique d'Arcadi Île-de-France, et au professionnalisme de ses équipes, sont associés des théâtres, des lieux de culture numérique, des lieux de musiques actuelles, des galeries d'art, privées ou publiques, des lieux de recherche, et de très nombreux lieux atypiques et pluridisciplinaires.

La force de Némó, c'est aussi sa dimension internationale, et les partenariats qu'elle a tissés avec l'Europe et le monde entier, à travers par exemple la plateforme SHAPE de diffusion des arts numériques soutenue par Europe Créative, ou encore les Saisons Croisées de l'Institut Français.

Nous vous invitons donc à participer à cette immersion dans la création artistique à l'heure du numérique, immersion à destination de tous les Franciliens, et vous donnons rendez-vous le 4 octobre prochain pour sa grande soirée inaugurale.

Valérie PÉCRESSE

Présidente de la Région Île-de-France

Delphine BÜRKLI

Conseillère régionale
Présidente d'Arcadi Île-de-France

HASARD

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard

(Stéphane Mallarmé) /

Dieu ne joue pas aux dés (Albert Einstein) /

Le hasard, c'est la logique de Dieu (Georges Bernanos) /

Il n'y a pas de hasard ! (Jules Petitbidon) /

Le hasard est tout simplement synonyme d'ignorance

(Henri Poincaré) /

Nous faisons du hasard la matière d'un calcul rigoureux

(Edgar Allan Poe) /

Le nez de Cléopâtre, s'il eût été plus court, la face de la terre

aurait changé (Blaise Pascal)

ACCIDENT

Le nom du plus grand des inventeurs : accident

(Mark Twain) /

La prédiction est très difficile, surtout appliquée au futur

(Niels Bohr)

SÉRENDIPITÉ

Après Prosopopées : quand les objets prennent vie en 2015,

et en attendant *Feu le genre humain ?* en 2019, voici venu

le temps de *Hasard, accident ou sérendipité ?* Vous

trouverez dans ce programme des pépites que vous n'aviez

pas cherchées et, en vous précipitant vers ce qui vous attire

naturellement, nous ferons en sorte de vous faire découvrir

bien d'autres choses.

La sérendipité, comme le hasard, sourira à vos esprits préparés

et curieux. Errance fertile, propre de l'art (et aujourd'hui

d'Internet), elle est favorisée par l'indétermination,

la non-linéarité, l'altérité, le voyage plutôt que la destination.

Mais l'on peut aussi se demander s'il lui restera encore

une place dans un futur très proche où tout ne sera plus

qu'anticipation, datafication, quantification et normativité...

Pour l'heure, place aux surprises sérendipiennes,

aux accidents créatifs, à l'inattendu, à l'organisation

du hasard par les artistes du numérique.

Les partenaires de la Biennale sont encore plus nombreux,

divers et mobilisés pour cette édition. C'est l'occasion

pour l'équipe de la Biennale et d'Arcadi de les remercier

et de souligner combien la coopération territoriale

est bénéfique au renouvellement et au croisement des

formes, des artistes et des publics. La nature de la Biennale

internationale des arts numériques n'est-elle pas

de rassembler les forces créatives des arts, des sciences

et des technologies en Île-de-France, afin de nous placer

collectivement et avec sagacité sur la trajectoire du hasard

et de la découverte ?

Enjoy !

Gilles ALVAREZ

Directeur de Némó, Biennale internationale

des arts numériques - Paris / Île-de-France,

Arcadi Île-de-France



Ben Frost
© SALAR KHERADPEJOUH



Julien Desprez
© DR



Walter Dean
© DR

Soirée d'ouverture : coup d'envoi au Trianon de 6 mois de créativité numérique en Île-de-France !

À découvrir, le nouveau show de Ben Frost, la transe de Parquet, la performance remuante de *Walter Dean*, la guitare free de Julien Desprez, et l'aérobic philosophique de Pascal Lièvre !

Némo est copieux, son programme d'ouverture le sera tout autant, avec des artistes accompagnés par Arcadi à découvrir absolument et une tête d'affiche réjouissante !

Pour vous mettre en jambes, pourquoi pas un petit *Aérobic philosophique* sur le thème de la sérendipité par Pascal Lièvre ?

Immersion totale ensuite avec *Acapulco Redux* de Julien Desprez, guitariste virtuose et free qui pilote depuis son instrument lumières, stroboscopes et scénographie à surprises... Vous le retrouverez plus tard dans la Biennale (voir p.17 et 24) avec son groupe SNAP.

Autre artiste très présent à Némo, Guillaume Marmin (dont on découvrira l'installation *Licht, Mehr Licht !* dans l'exposition *Les Faits du hasard* au CENTQUATRE-PARIS - voir p.21). Aux côtés du musicien Jean-Baptiste Cognet, son projet

Walter Dean est une splendide performance audiovisuelle, ambiante puis très remuante.

Et pourquoi ne pas bouger votre séant sur la transe de Parquet, 5 musiciens de la scène expérimentale emmenés par Seb Brun, avec le projet *Convertisseur* qui allie la culture des clubs berlinois à l'univers des jeux vidéo addictifs des années 80-90 ?

Et enfin, retour de l'immense Ben Frost, pour la première de son nouveau show audiovisuel et à la faveur de la sortie de son nouvel album, *The Centre Cannot Hold*, produit par Steve Albini et qui sortira juste 5 jours avant le concert ! Celui qui avait conclu la Biennale 15/16 avec son spectacle précédent, va donc ouvrir la Biennale 17/18, avec de nouveaux sons et un nouveau *stage design* conçu par l'incontournable Marcel Weber, alias MFO.

Welcome !

Julien Desprez est un artiste SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

Le Trianon, Paris (18) • Métro : Anvers • Ouverture des portes 18h • Concerts / performances 18h45 - 22h30 • Entrée libre dans la limite des places disponibles • Réservation obligatoire sur www.letrianon.fr

SPECTACLE 5/10 → 7/10



Laurent Bazin : Les Falaises de V.

Grâce à la réalité virtuelle, une fiction dont vous serez le héros...

Le gouvernement offre la possibilité à ceux qui ont une dette envers la société de se racheter au prix d'une partie de leur corps. Allongé et équipé d'un casque de réalité virtuelle, vous partagez le sort d'un repris de justice qui va, dans quelques heures, échanger ses yeux contre quelques années de liberté. Allongez-vous, et laissez-vous guider dans l'univers créé par le metteur en scène et cinéaste Laurent Bazin. L'expérience se vit en petit groupe, dans un espace virtuel coupé du monde. Un décor hospitalier, des mots rassurants. Tout va bien se passer, l'opération sera totalement indolore...

Cette œuvre hybride, entre représentation théâtrale et installation de réalité virtuelle, sera très présente dans la Biennale : au Théâtre de la Norville (voir p.30), à la Gaîté lyrique (voir p.32), au Théâtre de Châtillon (voir p.36) et enfin au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (voir p.37). Elle démarre sa tournée dans les entrailles de l'Avant Seine/Théâtre de Colombes !

22 séances de 30 minutes vous sont proposées entre le 5 et le 7 octobre, avec 6 personnes par séance. Réservez vite votre place !

L'Avant Seine / Théâtre de Colombes (92) • Transilien J : Colombes • 8€ • Horaires et rés. www.lavant-seine.com

CONCERT 5/10



Anna Meredith + ToutEstBeau

Une soirée vertigineuse au son de la nouvelle pépite anglaise

Le Théâtre de Vanves ouvre sa saison avec Némoto et ce concert très exclusif puisqu'Anna Meredith (Royaume-Uni) est une artiste rare et très demandée.

Sa musique, à la fois impressionnante et subtile, croise différents mondes (néo-classique, electronica, pop et post-rock). Avec ses 5 musiciens, elle a même joué lors de la fameuse Last Night of The Proms de la BBC, et son disque *Varmints* a été classé Best New Music Album par Pitchfork ! En première partie, découvrez l'étonnant Erwan HaKyoony Larcher, alias ToutEstBeau, véritable homme-orchestre armé de percussions et de synthés pour un krautrock, électro-tout ce qu'on veut, puisque tout est beau, justement.

Anna Meredith est une artiste SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

Théâtre de Vanves (92) • Métro : Malakoff - Plateau de Vanves • 20h • TP 20€ / TR 14€ / Adhérents 10€ • Rés. www.theatre-vanves.fr

CONFÉRENCE 6/10

Vers une « culture expérientielle » ?

Ce cycle de rencontres permettra tout au long de la saison d'ouvrir la réflexion sur la notion d'expérience du spectateur placée au cœur des projets artistiques actuels. Cette deuxième rencontre du cycle s'articule autour des créations artistiques expérientielles : production, diffusion, réception, médiation... Quelle place pour les démarches expérientielles dans la création contemporaine ? Comment les projets « expérientiels » transforment-ils nos pratiques professionnelles ?

Entrée libre • Lieu et horaire www.arcadi.fr

EXPO / CONCERT 07/10

Nuit Blanche 2017 - OFF -

La Nuit Blanche inaugure la 9^e édition de FRASQ, rencontre de la performance, du 7 au 28 octobre 2017, avec David Noir (performance), Christophe Imbs (musique), Sébastien Gschwind (sculpture). 5 heures non-stop de performances, de musique, de vidéo, la construction d'une sculpture XXL et l'installation *Le Livre Infini* d'Albertine Meunier. Plus de 50 artistes seront présentés durant 3 semaines.

La soirée du 7 octobre est organisée en partenariat avec le Conseil départemental du Val-de-Marne et Nuit Blanche / Paris.

Le Générateur, Gentilly (94) • RER B : Gentilly • Nuit Blanche 7/10 20h-1h • Entrée libre • Festival FRASQ 7/10 > 28/10 • 10€ par soirée - 20€ Pass 3 soirées • legenerateur.com

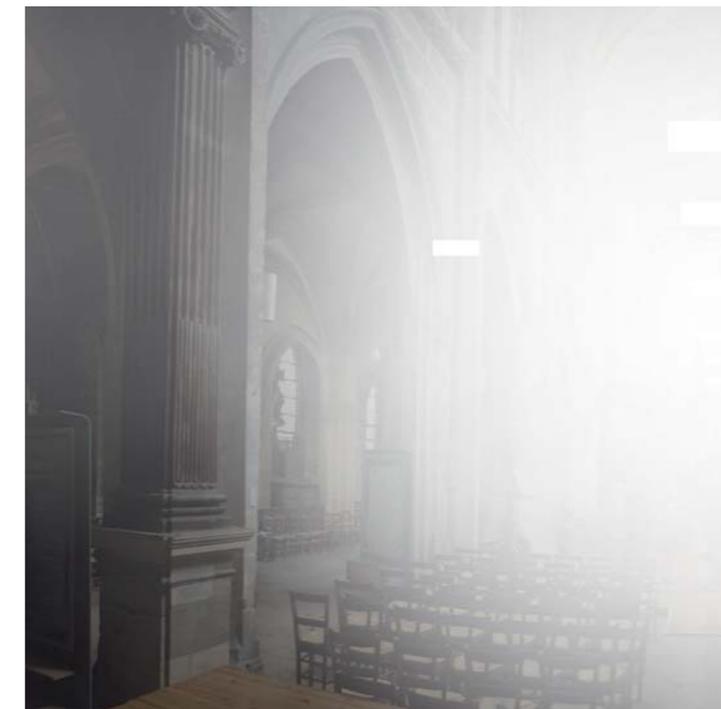
EXPO 12/10 → 10/12

Claire Malrieux : Climat Général

Climat Général, œuvre auto-générative projetée, nous plonge dans un espace graphique où une machine climatique autonome affiche un espace dynamique et organique, construit selon des flux de données empruntés aux principaux modèles climatiques prédictifs. C'est en faisant appel à la puissance narrative du dessin que Malrieux entend nous faire explorer les nouvelles zones de contact d'une culture désormais convertie au numérique.

Collège des Bernardins, Paris (5) • Métro : Maubert-Mutualité, Cardinal Lemoine, Jussieu • Vernissage 12/10 18h • Exposition 13/10 > 10/12 • Lun > sam 10h-18h, dim et jours fériés 14h-18h • Entrée libre • www.collegedesbernardins.fr

EXPO 07/10



Nuit Blanche 2017 - OFFICIELLE -

L'embrassement sonore et lumineux de l'Église Saint-Merry au cœur de la Nuit Blanche

À notre étoile est une installation lumineuse et sonore in situ de très grande dimension qui investira toute l'Église Saint-Merry, vous immergera dans un flux de sensations troublantes et spectaculaires, mais aussi dans la contemplation d'un lieu patrimonial et culturel ouvert aux expérimentations artistiques aventureuses. Vous êtes attendu-e-s par milliers...

Un événement exceptionnel avec le collectif néerlandais Children of the Light, en coréalisation avec la Nuit Blanche Paris, l'association Art, Culture et Foi, le Centre pastoral Saint-Merry et Voir et Dire, sur une commande de la Biennale Némoto.

La veille de la Nuit Blanche, le 6 octobre, une preview est organisée par la Ville de Paris, la Biennale, la communauté de Saint-Merry et les artistes.

Église Saint-Merry, Paris (4) • Métro : Les Halles • 19h30-4h • Entrée libre • Preview 6/10 • Cette installation est déconseillée aux personnes épileptiques • www.voir-et-dire.net

LES FALAISES DE V. © DANIELE MOLAJOLI / ANNA MEREDITH © KATE BONIES

CHILDREN OF THE LIGHT © DR

EXPO 12/10 → 25/11

Manfred Mohr et Eric Vernhes : *Beyond the lines*

L'exposition *Beyond the lines* réunit une sélection d'œuvres historiques et récentes du pionnier de l'art assisté par ordinateur Manfred Mohr, à côté d'une série de nouvelles pièces d'Eric Vernhes. Entre dessins et œuvres génératives, l'exposition explore la relation entre écriture algorithmique et signe, entre textes cachés et formes visibles.

Galerie Charlot, Paris (3) • Métro : Filles du Calvaire • Vernissage 14/10 16h-19h • Exposition 13/10 > 25/11 • Mar > sam 14h-19h • Fermé les jours fériés • Entrée libre • www.galeriecharlot.com

EXPO 14/10

Caty Olive et Laurent Friquet : *Light Show*

Caty Olive et Laurent Friquet imaginent in situ dans la nature une installation-performance lumineuse et sonore. À la tombée de la nuit, elle invite le public à se retourner sur la figure du Cyclop qui déjà disparaît dans l'obscurité. *Light Show* travaille sur la question de l'aléa et du hasard mécanique. La composition-vortex lumineuse conçue par Caty Olive est traitée en direct par Laurent Friquet. S'y ajoutent sons de la forêt, percussions, capteurs et déclencheurs, activés et propulsés vers la matrice-sculpture, et même les sons d'un guitariste invisible...

Commissariat : Samantha Barroero et François Taillade

Le Cyclop, Milly-la-Forêt (91) • Performance : 14/10 20h30-23h30 • Une navette aller-retour vous sera proposée gratuitement entre Paris et Milly-la-Forêt (renseignements sur www.biennalenemo.fr) • Exposition 16/09 > 29/10 • Tous les jours 20h30-23h • Entrée libre • www.lecyclop.com

CONCERT 14/10



Forest Swords Une electronica brute et vaporeuse, séduisante et envoûtante

Avec de très beaux visuels qui allient danse contemporaine et art minimal (dus à ses talents de graphic designer), l'electronica de Forest Swords explore des territoires insoupçonnés entre ambient, folk ancestral et techno-dub lente et languide.

Badaboum, Paris (11) • Métro : Bastille, Charonne • Ouverture des portes : 19h30 • Première partie : 20h30 • Forest Swords : 21h30-23h30 • 15,80€ • www.digitick.com

RENCONTRE / EXPO 19/10

La 100^e des Rendez-vous du Futur au Cube

Soirée anniversaire ! Depuis leur lancement en 2010, Les Rendez-vous du Futur explorent le monde qui vient à travers des émissions interactives invitant des personnalités phares de notre époque et des acteurs du changement à venir dialoguer et partager leur vision prospective. Pour son 100^e numéro, toute l'équipe vous propose une soirée exceptionnelle ! À cette occasion vous pourrez aussi découvrir l'exposition *Acoustic Cameras* (ci-après).

Acoustic Cameras

Ce projet invite des compositeurs, des poètes et des artistes sonores à annexer en temps réel les flux de webcams situées dans différents lieux à travers le monde afin de livrer une pièce sonore ou musicale. Ce flux est intercepté mais non modifié. En accaparant le paysage filmé, ils lui donnent une dimension narrative ou dramatique. Une proposition de Christophe Demarthe, coéditée par Optical Sound (Pierre Beloüin et P. Nicolas Ledoux) et La Manufacture des Cactées (Didier Hochart et Thierry Weyd).

Le Cube, Issy-les-Moulineaux (92) • T2 : Les Moulineaux • Rendez-vous du Futur 19h30 (rés. lecube.com) • Exposition 23/09 > 23/12 • Mar > sam 13h-19h • Nocturne jeu > 21h • Fermé les jours fériés • Entrée libre • lecube.com

FOREST SWORDS © DENSE TRUTH / THOMAS ANKERSMIT © ALEX INGLIZIAN

SHAPE

Plateforme pour musiques innovantes et arts audiovisuels en Europe

9 artistes émergents et exigeants programmés dans le cadre de la Biennale Nêmo 2017-2018 :

4 octobre
Julien Desprez, *Acapulco Redux* et Parquet (avec Julien Desprez), *Convertisseur*
Le Trianon, Paris

5 octobre
Anna Meredith
Théâtre de Vanves

19 octobre
Thomas Ankersmit
Les Instants chavirés, Montreuil

26 octobre
N.M.O
Le Hasard Ludique, Paris

10 novembre
Alex Augier, *_nybble_*
Sciences ACO, Orsay

16 novembre
Création : NSDOS, *Chat'ing*
La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

24 novembre
Création : Ensemble IRE (avec Franck Vigroux)
Anis Gras, Arcueil

25 novembre
SNAP - *Cut up is a dance(r)* (avec Julien Desprez)
Le Générateur, Gentilly

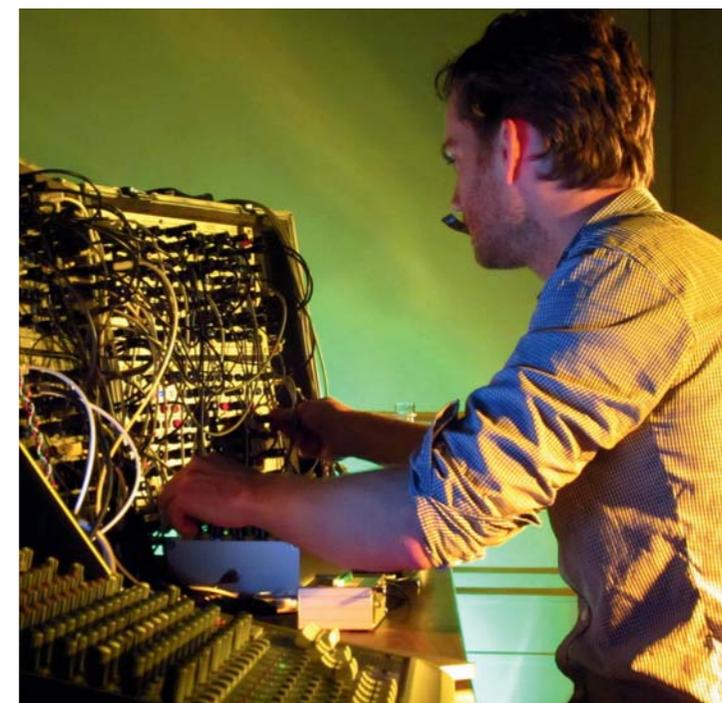
shapeplatform.eu

Avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

THE-DRONE.COM ICAS R&D MUSIC LABS RADIO POST QUIETUS WIRE thewire.co.uk GoodShape OIEDO TAPES CRACK WE MARKS SNEY NOT ABE THE ATTIC NTS

CONCERT 19/10



Robin Fox et Sean Baxter + Thomas Ankersmit

Une immersion sonore intensément physique !

L'Australien Robin Fox revient à Nêmo en duo avec son compatriote percussionniste Sean Baxter, pour un show d'improvisation libre et de musique concrète, fracturée, aussi « démente » qu'extrêmement précise.

Thomas Ankersmit est un magicien du synthétiseur modulaire, dont il explore autant les fonctions que les impensés, pour produire des essaims de sons et une immersion sonore intensément physique.

Thomas Ankersmit est un artiste SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

Les Instants Chavirés, Montreuil (93) • Métro : Robespierre • Ouverture des portes : 20h30 • Début des concerts : 21h • TP 13€ / 11€ en prévente / Abonnés 9€ • www.instantschavires.com

EXPO 19/10 → 9/12

Welcome to the Arcade

Exposition 100 % jouable qui propose aux visiteurs de découvrir des jeux – anciens et récents – sur des bornes d'arcade originales. L'exposition invite à s'initier à l'analyse critique du *gameplay*.

Siana-Ensiie (91) • RER D : Évry-Courcouronnes • Vernissage 19/10 18h • Exposition 19/10 > 9/12 • Mer > sam 13h-18h • Fermé les jours fériés • Entrée libre • Gaming party tous les jeudis 16h-19h • Rés. www.siana.eu

EXPO / RENCONTRE 20/10

Rencontre avec Alain Damasio et Marc Atallah

Ce rendez-vous est proposé dans le cadre de l'exposition *L'Autre... De l'image à la réalité 3/3 : L'Autre Nous*. Les œuvres d'anticipation présentées n'oublient pas, au-delà de leur valeur d'alerte, de nous sortir d'un fatalisme collectif. Marc Atallah parlera de *Corps-concept*, exposition actuellement présentée à la Maison d'Ailleurs, qu'il dirige. Alain Damasio lira et présentera ses textes, écrits pour le livre d'art *Mondiale TM*, qui donnent voix aux portraits numériques de l'artiste Beb-Deum, présent lors de cette rencontre.

Maison populaire, Montreuil (93) • Métro : Mairie de Montreuil • 20h-22h • Visite commentée de l'exposition à partir de 19h • Exposition 4/10 > 9/12 • Lun, mar et jeu 10h-12h et 13h30-22h, mer et ven 10h-20h, sam 10h-17h • Entrée libre • www.maisonpop.fr

PERFORMANCE 21/10

Performances colombiennes

Dans le cadre de la Saison Croisée France-Colombie et de FRASQ, le Générateur propose une soirée festive qui réunira notamment les artistes colombiens Violette Cruz (compositrice et plasticienne sonore) et Rosemberg Sandoval, un important performeur pour la création d'une cartographie du dénuement. Ce projet fait écho aux violences passées de la Colombie.

Le Générateur, Gentilly (94) • RER B : Gentilly • 20h-23h30 • 10€ • www.frasq.com

EXPO 21/10 → 31/12

Pierre Jodlowski : Soleil Blanc

Dans un baraquement en bois, l'installation abrite une table d'opération militaire sur laquelle s'anime une carte d'état-major de 1918 : en fonction du déplacement de petits objets en métal, l'environnement sonore et visuel se métamorphose. Des images d'archives animées et recomposées par le plasticien David Coste révèlent la violence d'un conflit sans précédent. Une installation interactive, une expérience émotionnelle et réflexive !

Musée de la Grande Guerre de Meaux (77) • 30 minutes de Paris en train • Vernissage 23/10 19h • Exposition 21/10 > 31/12 9h30-18h • Tous les jours sauf le mardi • Entrée libre • www.museedelagrandeguerre.eu

CONCERT 25/10

Gazelle Twin + Vatican Shadow + Powell

La soirée la plus hot de la Biennale !

On retrouve Gazelle Twin, pour son nouveau spectacle *Kingdom Come*. Elizabeth et Jez Bernholz, toujours aussi mystérieusement dissimulés derrière des masques, évoquent l'univers dystopique du dernier roman de J.G. Ballard, *Que notre règne arrive*. Une performance très physique (sur des tapis de course la plupart du temps), avec d'impressionnantes images d'émeutes urbaines dans des centres commerciaux déshumanisés.

Place ensuite au New Yorkais Dominick Fernow, alias Vatican Shadow qui continuera à arpenter violemment la scène sur des percussions abrasives et une techno industrielle dérangée et surexcitante.

Et c'est Powell qui clôturera la soirée avec un *New Beta AV Show*, en compagnie d'un designer vidéo pour une apothéose électro-punk.

Gaîté lyrique, Paris (3) • Métro : Arts et Métiers, Réaumur-Sébastopol • Ouverture des portes 19h • Début du concert 19h30 • 18€ • gaite-lyrique.net

VATICAN SHADOW © SVEN MARQUARIET

N.M.O. © MICHELA DI SAVINO

CONCERT 26/10

N.M.O. + Aufgang

Grand mix au son d'une électro réjouissante et cosmopolite. On danse ?

N.M.O. est un duo formé par le très nordique batteur Morten J. Olsen et le très méditerranéen claviériste Rubén Patiño. Ce sont des démons qui arpentent l'espace au milieu du public en lui offrant une folle « techno Fluxus », une réjouissante « musique militaire spatiale dansable »...

On ne présente plus Aufgang et la musique « entre clubs et conservatoires » de Rami Khalifé (piano), et Aymeric Westrich (batterie) qui ont façonné leur son entre Paris, Beyrouth et New York, en réaction à la frénésie des grandes villes, comme pour les empêcher de ronger leur liberté.

N.M.O. est un groupe SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

Le Hasard ludique, Paris (18) • Métro : Porte de Saint-Ouen, Guy Moquet • 20h • 14€ en prévente / 17€ sur place • www.lehasardludique.paris

EXPO / CONCERT 26/10 → 29/10

La Ligne latérale

La Ligne latérale développe un espace sonore et lumineux que les visiteurs sont invités à parcourir, traverser et contempler. Cet espace prend corps en différents points en lévitation judicieusement répartis dans le lieu d'exposition et qui, animés par des impulsions sonores et lumineuses, dessinent un espace polymorphe, mouvant, vibrant.

À l'occasion de cette exposition, n'hésitez pas à picorer le festival Rou(-x)teur le 28 octobre !

Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93) • Métro : Porte de Clignancourt, Garibaldi • Vernissage 26/10 19h-minuit • Exposition 27/10 15h-21h, 28/10 15h-minuit, 29/10 15h-20h • Entrée libre (payant le 28/10 dans le cadre du festival Rou(-x)teur) • www.mainsdoeuvres.org

CONCERT 26/10

Uriel Barthélémi et Mathieu Sanchez : We Are Stellar

Le travail conjoint d'Uriel Barthélémi (batterie et électroacoustique) et Mathieu Sanchez (vidéo) est une chorégraphie de corps, matières, lumières et sons, qui aborde les thèmes essentiels de la construction et de la déconstruction. Composé en deux parties, il est une alternance de l'ombre et la lumière, la lutte et l'union, le chaos et l'harmonie, la structure et l'improvisation. Dans le cadre de la 9^e édition de FRASQ, rencontre de la performance.

Le Générateur, Gentilly (94) • RER B : Gentilly • 21h • 10€ • legenerateur.com

EXPO / CONCERT 28/10

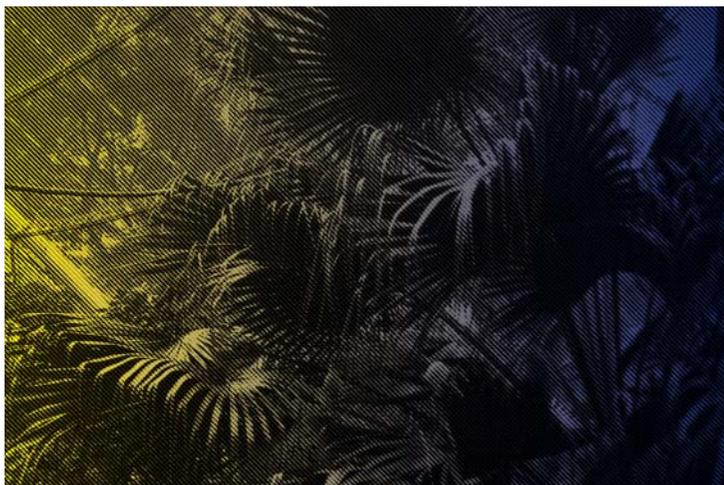
Festival Rou(-x)teur

Le festival Rou(-x)teur réunit des installations numériques (dont *La Ligne latérale*, voir ci-dessus), Dj set, Vjing, performances, lives...

Plongez au cœur d'un kaléidoscope artistique empreint de matières sonores et numériques, qui aura pour vertu de stimuler tous vos sens. De manière immersive, vous pourrez déambuler au sein d'un parcours interactif aux antennes multiples, toutes liées les unes aux autres et connectées au réseau Rou(-x)teur.

Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93) • Métro : Porte de Clignancourt, Garibaldi • 15h-minuit • 12€ en prévente / 15€ sur place • www.mainsdoeuvres.org

CONCERT 28/10



Optical Sound : A Night Of Real Recognition

Soirée exceptionnelle du label proposant un paysage musical aux frontières des musiques aventureuses

Après la *Graunacht* en 2015, nous vous proposons une deuxième soirée entièrement dédiée à un seul label, Optical Sound, qui œuvre à la fois dans les musiques chercheuses et l'art contemporain, sur une invitation de Jérôme Poret, artiste et fondateur de labelle69.

Pour cette soirée exceptionnelle, le label (qui fête ses 20 ans!) vous offre un paysage musical en expansion, dense et luxuriant, à la frontière des musiques électroniques et électro : un set live en 4 mouvements alternés avec 4 compositions en direct jouées devant les images de surveillance issues du projet *Acoustic Cameras* (voir p.8).

Une approche sonore et visuelle pour rendre compte de la complexité et de la toxicité du monde et de la manière dont celui-ci est perçu. Une manière d'approfondir et de découvrir bien autre chose qu'un label...

Au programme de cette carte blanche, en clôture de la 9^e édition de FRASQ 2017 :

- Live sets : BlackNox + Cocoon + Paradis Noir + Super Stoned
- *Acoustic Cameras* Live : Magali Daniaux et Cédric Pigot + Klink + Radiomentale + Valerie Vivancos
- The Get In Cocktail + Dj Set

Et beaucoup de surprises à boire et à manger !

Le Générateur, Gentilly (94) • RER B : Gentilly • 18h-00h30 • TP 12€ / TR 10€ • legenerateur.com

CONCERT 7/11



Max Cooper

Bienvenue à l'un des artistes les plus en vue de la scène électro

D'une techno ambiante et sereine à des rythmes plus durs pour les clubs, le producteur Max Cooper délivre toujours des morceaux d'une grande beauté qui flirtent même avec le néo-classique et le post-rock. Ses influences vont de Sigur Rós à Boards of Canada, en passant par Nils Frahm. Ce natif de Belfast, docteur en biologie computationnelle (eh oui !), a également remixé nombre d'artistes parmi lesquels Au Revoir Simone, Sasha, Hot Chip et Michael Nyman. Ses concerts offrent aussi d'excellents visuels, et des allers-retours entre atmosphère cinématique et dancefloor bien assumé. Be there !

Gaîté Lyrique, Paris (3) • Métro : Arts et Métiers, Réaumur-Sébastopol • Ouverture des portes 19h30 • Début du concert 20h • 25€ (hors frais de location de 2.50€) • gaite-lyrique.net

RENCONTRE / PERFORMANCE 8/11

Thomas Morisset (Cie du Quart de Siècle) : Le Jeu de la mise en terre

À mi-chemin entre monde physique et monde virtuel, théâtre dramatique et arts numériques, *Le Jeu de la mise en terre* questionne l'évolution de notre rapport à la mort et au sacré sous l'influence du numérique, à travers un dispositif scénique radicalement innovant. Avant le spectacle, vous pourrez assister à la table-ronde « Numérique et nouveaux pouvoirs ».

Collège des Bernardins, Paris (5) • Métro : Maubert-Mutualité, Cardinal Lemoine, Jussieu • Table-ronde 20h • Spectacle 21h • TP 12€ / TR 8€ • Rés. www.collegedesbernardins.fr

OPTICAL SOUND © DR / MAX COOPER © DR

FUNDAMENTALISM © JEAN-BENOÎT LALLEMANT

CONCERT 9/11

Annabelle Playe : Solo + Overview

Solo, live électronique, est une expérience physique de par sa force, sa densité, ses variations brutales de sorte à « déplacer » la perception du spectateur vers d'autres territoires plus âpres, voire violents jusqu'à oser le dépouillement. *Overview*, performance audiovisuelle en création, est une forme d'odyssée abstraite qui trouble notre perception de l'espace, questionne notre posture au monde. L'*Overview effect* est un choc cognitif dont témoignent certains astronautes lors d'un vol spatial.

Le Cube, Issy-les-Moulineaux (92) • T2 : Les Moulineaux • 20h30 • 5€ ou gratuit avec le Pass Cube • Rés. lecube.com

CONCERT 10/11

Alex Augier : *nybble* dans un accélérateur de particules !

Alex Augier et ses synthétiseurs modulaires sont au cœur d'un dispositif à 4 écrans qui diffuse de magnifiques visuels génératifs, ouvrant le public à une expérience synesthésique totale. Avant d'être présenté le 26 janvier à la Philharmonie de Paris (voir p.28), nous vous proposons de le découvrir à l'accélérateur de particules de Sciences ACO, au Centre universitaire d'Orsay. Once in a lifetime !

Alex Augier est un artiste SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

Sciences ACO, Orsay (91) • RER B : Orsay-Ville • 19h30 • Entrée libre • www.sciencesaco.fr

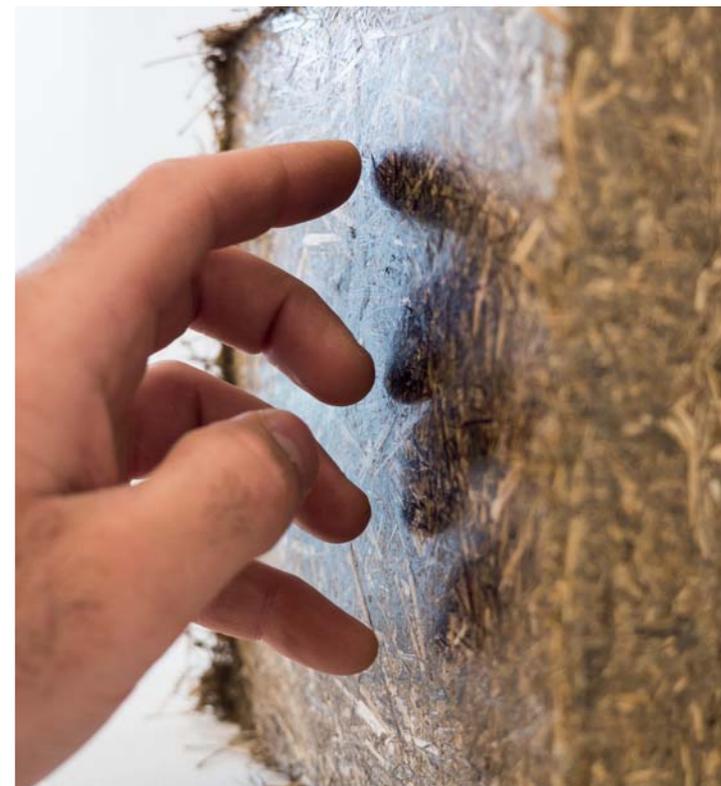
EXPO 10/11

Arcane Drift

À la suite d'un accident tenu secret, un gigantesque trou noir serait en train de se former dans les profondeurs du C.E.R.N., où se trouve le plus grand accélérateur de particules du monde, menant inexorablement à l'anéantissement de la terre... L'exposition documente les répercussions de cet événement sans précédent. Les artistes utilisent, entre autres, la réalité augmentée, la vidéo 360°, la sculpture bio-technologique mais aussi les smartphones des visiteurs...

Galerie Plateforme, Paris (20) • Métro : Buzenval, Porte de Montreuil • Vernissage 10/11 18h • Exposition 10/11 > 3/12 • Mer > dim 14h30-19h30 • Fermé les jours fériés • Entrée libre • www.plateforme-paris.com

EXPO 9/11 → 23/12



Jean-Benoît Lallemand : Prophets' Times

Coup de cœur pour un jeune artiste à découvrir absolument

Avec un ensemble d'œuvres aux formes et techniques d'une relative diversité, sa pratique se renouvelle autour de directions bien distinctes. Son travail traite de l'influence des nouvelles technologies de la communication tout en éprouvant notre rapport physique à l'information comme à l'écran. Cette exposition monographique présente des œuvres qui problématisent ces deux thématiques tout en portant une attention accrue à ce qui marque, dans notre temps, un retour au prophétique.

Conférence-débat « L'art au-delà du digital » de Dominique Moulon, en lien avec l'exposition de Jean-Benoît Lallemand, le 4 décembre à 20h à Anis Gras (Arcueil), proposée par l'Université populaire d'Arcueil (voir p.19).

Commissariat de l'exposition : Dominique Moulon

Galerie Julio Gonzalez, Arcueil (94) • RER B : Laplace • Vernissage 9/11 18h30 • Exposition 9/11 > 23/12 • Mer et sam 14h-19h, jeu et ven 16h-19h • Fermé les jours fériés • Entrée libre • www.arcueil.fr

EXPO 14/11 → 25/11



L'Origine du monde (numérique)

Trois temps forts des années 60, à la croisée des arts et des technologies

Codirection artistique : Dominique Moulon et Gilles Alvarez

En premier lieu les 9 *Evenings: Theatre and Engineering* qui se déroulent à New York en 1966. Sur la côte ouest et toujours en 1966, c'est au Los Angeles County Museum of Art (LACMA) que Maurice Tuchman initie l'Art and Technology Program visant à mettre en relation des artistes comme Andy Warhol ou Robert Rauschenberg avec des marques et des industriels américains. Enfin, c'est en 1968 que la curatrice Jasia Reichardt organise l'exposition *Cybernetic Serendipity* à l'Institute of Contemporary Arts de Londres.

L'exposition documentaire propose de très nombreux artefacts produits à l'époque (photos, films, catalogues, contrats, lettres, musiques et objets incunables). L'intégralité des films des 9 *Evenings: Theatre and Engineering* sera diffusée le 22 novembre (en présence de Barbro Schulz Lundestram qui les a réalisés), le lendemain d'une grande conférence qui s'annonce aussi historique réunissant les principaux protagonistes de l'époque (Jasia Reichardt, *Cybernetic Serendipity*; Julie Martin, *Experiments in Art and Technology* et Barbro Schulz Lundestram, cf. supra) ou d'aujourd'hui (Amy Heibel, curatrice au LACMA et Christophe Leclerc, du Medialab de SciencesPo).

Cité internationale des arts, Paris (4) • Métro : Pont Marie, Saint-Paul • www.citedesartsparis.net
• Vernissage VIP 14/11 18h-22h • Sur invitation
• Exposition 15/11 > 25/11 12h-20h • Entrée libre
• Rencontre 21/11 19h-21h • Entrée libre (voir p.16)
• L'intégrale 9 *Evenings* (E.A.T.) 22/11 11h-21h • Entrée libre (voir p.16)
Conjointement à Variation Media Art Fair • variation.paris (voir ci-après)

EXPO 14/11 → 25/11



Variation Media Art Fair

L'état de l'art contemporain numérique aujourd'hui

Le médium digital, au fil de ces cinquante dernières années, n'a cessé de « contaminer » les médias de sa proximité immédiate en s'immiscant dans nos environnements comme dans nos vies. Au point que nous ayons perdu toute notion d'échelle tant nos outils de mesure se sont « numérisés » au profit des datas dont on ne sait plus exactement qui les contrôle. Tels des lanceurs d'alertes, les artistes d'aujourd'hui nous informent sur les fluctuations d'un monde dont nous observons jour après jour les changements dans ses représentations.

Variation Paris est une foire dédiée à la contamination, pour le meilleur, des médias artistiques par le digital. Elle incarne la part marchande de la Biennale Nemo, en investissant les salles de la Cité internationale des arts. En se focalisant sur des artistes aux pratiques aventureuses, Variation Paris documente le monde dans ses frémissements, des plus spectaculaires aux plus intimes, avec les œuvres d'un art contemporain numérique.

Cité internationale des arts, Paris (4) • Métro : Pont Marie, Saint-Paul • Vernissage VIP sur invitation 14/11 18h-22h • Exposition et ventes 15/11 > 25/11 12h-20h • Conjointement à l'exposition *L'Origine du monde (numérique)* • variation.paris

L'ORIGINE DU MONDE (NUMÉRIQUE) © DR / PERFECT SKIN II - VARIATION 2015 © GREGORY CHATONSKY

NSDOS © SIENNA SHIELDS

RENCONTRE 16/11

Temps fort du festival La Science de l'Art : La culture du risque

La 7^e édition de La Science de l'Art, organisée par le Collectif pour la culture en Essonne, se déroulera du 4 novembre au 10 décembre sur le thème « La culture du risque ». La Science de l'Art s'associe au Festival des idées Paris pour organiser une journée d'étude consacrée aux risques et ses impacts à l'échelle individuelle et sociétale. Sport, art, climat, médecine, politique... le risque sera étudié sous toutes ses facettes.

Institut national des langues et civilisations orientales, Paris (13) • Métro, RER C : Bibliothèque François Mitterrand • 12h-21h • Entrée libre • Expositions, concerts et rencontres en Essonne et à Paris 14/11 > 10/12 • scienadelart.fr et www.collectifculture91.com

RENCONTRE 16/11

Le numérique est-il un humanisme ?

Comment élaborer un cadre de pensée qui permette de concevoir le développement des technologies numériques comme un progrès pour l'homme et contribuer ainsi à l'émergence d'un humanisme numérique ? Avec notamment : C. Malrieux, M. Doueïhi, J.-F. Marchandise, L. Giovacchini, D. Aubert, M. Riguet... Avec la nouvelle version du *Livre infini* d'Albertine Meunier et l'installation de réalité virtuelle *Lévitiation* de David Guez et Gille de Bast.

Collège des Bernardins, Paris (5) • Métro : Maubert-Mutualité, Cardinal Lemoine, Jussieu • 9h-18h • TP 20€ / TR 12€ • *Le Livre infini*, 6/11 > 26/11, entrée libre • *Lévitiation*, 16/11 > 21/11, entrée libre • www.collegedesbernardins.fr

EXPO 16/11

Antoine Schmitt : La Chance

La Chance est un dispositif qui choisit aléatoirement des personnes dans l'espace et les relie entre elles par les lignes vidéo projetées au sol. Libre à elles de donner suite à ce signe du destin. Installation interactive et en libre accès le 16 novembre lors du concert de NSDOS et MILESDAVISQUINTET ! (voir ci-après) et tous les soirs de concert à la Dynamo (dans/hors Biennale) du 16 novembre au 16 février.

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin (93) • Métro : Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins • 19h • Installation visible tous les soirs de concert du 16/11 > 16/02, à partir de 19h • Entrée libre • www.banlieuesbleues.org

CONCERT 16/11



NSDOS : Chat'ing + MILESDAVISQUINTET ! : Watchin' with

Un grand espoir de l'électro et un hommage choc à une légende du jazz

Grand espoir des scènes aventureuses, Kirikoo Des, alias NSDOS, présente un spectacle créé spécialement pour Nemo et La Dynamo de Banlieues Bleues qui sera copiloté par... des insectes interagissant avec sa musique.

MILESDAVISQUINTET ! est l'association d'un trio avec le vidéaste Jean-Pascal Retel. Ils utilisent les musiciens comme surface de projection et des capteurs sur les instruments pour une interaction très organique entre images et musiques.

NSDOS est un groupe SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin(93) • Métro : Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins • 20h30 • TP 14€ / TR 8-10€ • www.banlieuesbleues.org

EXPO 16 et 23-24/11

Visites de l'atelier de Nicolas Schöffer

Nicolas Schöffer (1912-1992) est un artiste de l'espace, du mouvement et de l'interaction. Inventeur du spatiodynamisme, il est avant tout l'initiateur essentiel de l'art cybernétique, notamment avec son système de capteurs dès 1956, une des toutes premières sculptures à même de répondre aux sollicitations de son environnement. Entrez dans un univers fabuleux, une grotte magique où, en appuyant sur un seul bouton, des dizaines de sculptures programmées luminodynamiques prennent vie...

Atelier Nicolas Schöffer, Villa des Arts, Paris (18) • Métro : La Fourche • Visites à 17h et 19h (groupe de 15 personnes maximum) • 5€ • Rés. obligatoire sur www.investigations.arcadi.fr/e/villadesarts

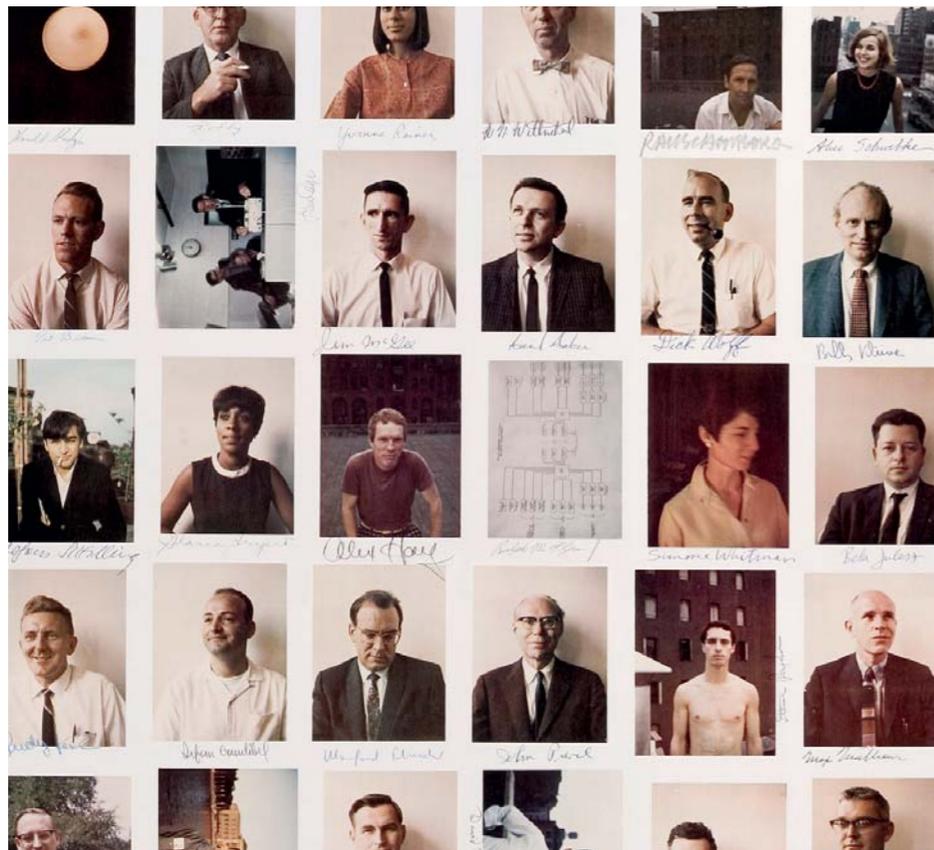
EXPO 18/11 → 30/11

#Softlove (Prélude)

En libre accès, #Softlove(Prélude) est la version installation du spectacle #SoftLove, deux projets du metteur en scène Frédéric Deslias (Cie Le Clair Obscur) d'après le roman *Softlove* d'Éric Sadin (Galaade Éditions, 2014). Allongés dans des transats, un casque sur les oreilles, vous découvrirez les « pensées » et stratégies d'une Intelligence artificielle amoureuse de la jeune femme qu'elle est censée « assister » (voir p.26).

Médiathèque de Créteil (94) • Métro : Créteil-Préfecture • Mar-jeu-ven 12h-19h, mer-sam 10h-18h • Entrée libre • www.ville-creteil.fr

RENCONTRE 21-22/11



AFFICHE 9 EVENINGS © MODERN

SNAP © JEAN-PASCAL RETEL

Autour de L'Origine du monde (numérique) + L'intégrale des 9 Evenings (E.A.T.)

Rencontrez les acteurs de L'Origine du monde (numérique) !

Nous vous proposons de rencontrer certains des acteurs de l'exposition *L'Origine du monde (numérique)* : Jasia Reichardt, pour *Cybernetic Serendipity* ; Julie Martin, pour *Experiments in Art and Technology* ; Barbro Schulz Lundestram, réalisatrice des films des *9 Evenings* et ceux qui poursuivent l'aventure : Amy Heibel, curatrice au LACMA qui a relancé il y a 3 ans l'Art and Technology Lab et Christophe Leclerc, du Medialab de SciencesPo, auteur d'une thèse sur E.A.T. et *9 Evenings* (voir p.14).

Un autre événement historique de l'exposition *L'Origine du monde (numérique)* : la première projection intégrale en France des 10 films témoignant de cet extraordinaire élan de créativité qui a rassemblé à New York artistes, techniciens et scientifiques sous la bannière de E.A.T. à la fin des années 60, et qui restent encore une inspiration majeure pour les artistes d'aujourd'hui. En introduction, leur réalisatrice Barbro Schultz Lundestam replacera tous les films dans le contexte de l'époque.

Cité internationale des arts, Paris (4) • Métro : Pont Marie, Saint-Paul • Rencontre 21/11 19h-21h • Projection 22/11 11h-21h • Entrée libre dans la limite des places disponibles • www.citedesartsparis.net

EXPO / CONCERT 22/11 → 25/11

Festival Bruits Blancs

Le plus petit des grands festivals de musiques exploratoires reprend ses quartiers à Arcueil (Anis Gras) et s'étend à Alfortville (La Muse en Circuit), sous la direction avisée de Franck Vigroux.

22/11, 18h, Anis Gras Vernissage de l'exposition *Reality Check* de Werktank, plateforme de production pour les arts médias (Belgique). L'exposition (du 21 au 25 novembre) opère une mise à jour de la réalité et fait couler dans nos veines calcifiées une bonne dose de poésie et de sensualité.

22/11, 19h30, Anis Gras Annabelle Playe (live électronique) et Hugo Darcier (vidéo) : *Overview* (création) / Floris Vanhoof, performance audiovisuelle / Robert Piotrowicz, solo modulaire.

23/11, 19h30, La Muse en Circuit Solos de Jean-Philippe Gross, Carl Michael Von Hausswolf et Julien Ottavi.

24/11, 19h30, Anis Gras Benjamin de la Fuente : *Outside*, création pour violon et électronique / -eRikm : *Idiosyncrasie*, création électronique live / Ensemble IRE : *Bestia*, création de Kasper Toeplitz et Franck Vigroux.

25/11, à partir de 16h30, Anis Gras Journée spéciale auteurs, en compagnie de Sylvain Levey, Lancelot Hamelin, Rémi Checchetto, Mariette Navarro, Eric Da Silva, David Léon...

Franck Vigroux est un artiste SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

Anis Gras, Arcueil (94) • RER B : Laplace • Événements TP 12€ / TR 10€ • Exposition en entrée libre • bruitsblancs.fr et www.lelieudelautre.com

La Muse en Circuit, Alfortville (94) • Métro : École vétérinaire de Maisons-Alfort • Tarifs sur bruitsblancs.fr et alamuse.com

RENCONTRE / EXPO 24/11

Rencontre avec Pascal Marquilly autour d'Ombres de Chimère

Dans le cadre de l'exposition *L'Autre... De l'image à la réalité 3/3 : L'Autre Nous*, *Ombres de Chimère* propose un processus de création porté conjointement par Pascal Marquilly, François Andes (artistes visuels) et Luiz Gustavo Carvalho, pianiste brésilien. Ombres et lumières apparaissent et disparaissent presque simultanément par le truchement d'un dispositif mécanique aléatoire, en un ballet incertain. Les formes flottantes évoquent les figures troubles de l'inconscient, qui pour autant s'ancrent dans le réel...

Maison populaire, Montreuil (93) • Métro : Mairie de Montreuil • 20h-22h • Visite commentée de l'exposition à partir de 19h • Exposition 4/10 > 9/12 • Lun, mar et jeu 10h-12h et 13h30-22h, mer et ven 10h-20h, sam 10h-17h • Entrée libre • www.maisonpop.fr

EXPO / CONCERT 25/11



Parcours numérique

Arcadi Île-de-France et la Biennale NémO ont vocation à rassembler les acteurs de terrain autour du numérique dans une dynamique commune. C'est ainsi qu'avec cinq lieux de Gentilly et d'Arcueil (Le Générateur, la Médiathèque Louis Pergaud, le service culturel de Gentilly, Anis Gras et la Galerie Julio Gonzalez), nous avons organisé deux parcours artistiques les samedis 25 novembre et 2 décembre (voir p.19) pour présenter aux spectateurs une excursion urbaine entre expositions, rencontres et concert diversifiés.

14h, Galerie Julio Gonzalez, Arcueil

Parution du catalogue de Jean-Benoît Lallemand, en présence de l'artiste et de Dominique Moulon, commissaire de l'exposition. // Entrée libre

De 16h30 à 20h30, Anis Gras, Arcueil

• Journée spéciale auteurs et musiciens dans le cadre du Festival Bruits Blancs (voir ci-avant) avec Sylvain Levey, Lancelot Hamelin, Rémi Checchetto, Mariette Navarro, Eric Da Silva, David Léon. // TP 12€ / TR 10€ • *Reality Check* de Werktank : installation transmédia qui présente un échantillon des réalisations artistiques de Werktank, plateforme de production pour les arts médias. // Entrée libre

21h, Le Générateur, Gentilly

Concert de SNAP, un passionnant groupe du label jazz et électro Coax, dirigé par Julien Desprez. Avec Yann Joussein et Clément Édouard // 8€

SNAP (Julien Desprez) est un groupe SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

Anis Gras et Galerie Julio Gonzalez, Arcueil (94) • RER B : Laplace • www.lelieudelautre.com et www.arcueil.fr

Le Générateur, Gentilly (94) • RER B : Gentilly • legenerateur.com

CONCERT 30/11



Simon Fisher Turner : *The Picture From Darkness*

Une symphonie électronique en hommage à Derek Jarman

Réalisée en hommage au cinéaste Derek Jarman, cette pièce musicale en première française s'inspire des premiers enregistrements électroniques de pionniers comme Terry Riley ou Morton Feldman. Les symphonies en forme de paysage sonore de Simon Fisher Turner, du label Optical Sound, culminent avec *The Picture From Darkness*, créé en collaboration avec l'artiste vidéo Makino Takashi. Également au programme, le vernissage de l'installation *Audioneural Network* (voir ci-dessous). Venez fêter les 20 ans du label Optical Sound au Générateur le 28 octobre (voir p.12) !

Le Cube, Issy-les-Moulineaux (92) • RER C : Issy • 20h30 • Entrée libre • Rés. lecube.com

EXPO 30/11 → 23/12

Thomas Bigot et Frédéric Villeneuve-Séguier : *Audioneural Network*

Composée d'une grande quantité de câblage, de schémas électroniques et de capteurs, *Audioneural Network* est une installation générant une symphonie dont la partition musicale non linéaire n'est pas planifiée à l'avance, chaque fois unique, dont la musicalité est soumise à de nombreux facteurs de hasard, et sans intelligence artificielle « maîtresse ».

Le Cube, Issy-les-Moulineaux (92) • T2 : Les Moulineaux • Vernissage 30/11 19h30 (à l'occasion du concert de Simon Fisher Turner, voir ci-dessus) • Exposition 30/11 > 23/12 • Mar > sam 13h-19h • Nocturne jeu > 21h • Entrée libre • lecube.com

EXPO 30/11 → 20/01

Flavien Théry : *Ici commencent les cioux*

Pour sa seconde exposition personnelle à la Galerie Charlot, Flavien Théry présente une série de nouvelles œuvres oscillant entre une matérialité affirmée et une capacité à nous transporter. Il propose un questionnement autour de la conquête spatiale, partagé entre une nostalgie pour l'utopie du *space-age*, et la crainte que l'engouement actuel pour l'espace relève davantage d'une fuite devant nos capacités d'autodestruction.

Galerie Charlot, Paris (3) • Métro : Filles du Calvaire • Vernissage 30/11 18h-21h • Exposition 01/12 > 20/01 • Mar > sam 14h-19h • Entrée libre • www.galeriecharlot.com

CONFÉRENCE 1/12

Vers une « culture expérientielle » ?

Ce cycle de rencontres permettra tout au long de la saison d'ouvrir la réflexion sur la notion d'expérience du spectateur placée au cœur des projets artistiques actuels.

Cette troisième rencontre du cycle s'interrogera sur les expériences dans les lieux et tiers-lieux, les « ambiances » créées, les actions artistiques possibles pour proposer une expérience particulière aux spectateurs. Comment ces expériences permettent-elles de renouveler la place de l'équipement culturel dans un territoire ?

Entrée libre • Lieu et horaire www.arcadi.fr

EXPO 02/12 → 14/12

#Softlove(Prélude)

En libre accès, #Softlove(Prélude) est la version installation du spectacle #SoftLove, deux projets du metteur en scène Frédéric Desliás (Cie Le Clair Obscur) d'après le roman *Softlove* d'Éric Sadin (Galaade Éditions, 2014). Allongés dans des transats, un casque sur les oreilles, vous découvrirez les « pensées » et stratégies d'une Intelligence artificielle amoureuse de la jeune femme qu'elle est censée « assister » (voir p.26).

Médiathèque Louis Pergaud, Arcueil (94) • RER B : Laplace • Le 2/12 dans le cadre du Parcours numérique (voir ci-après) • Mar 15h-20h, mer 10h-18h, jeu et ven 15h-18h, sam 10h-13h et 14h30-18h30 • Entrée libre • www.arcueil.fr

SIMON FISHER TURNER © DR

SENSE MOTHER HOME © DR

EXPO / CONCERT 02/12



Parcours numérique

Dans une dynamique commune, cinq lieux de Gentilly et d'Arcueil (Le Générateur, la Médiathèque Louis Pergaud, le service culturel de Gentilly, Anis Gras et la Galerie Julio Gonzalez), ont organisé deux parcours artistiques les samedis 25 novembre (voir p.21) et 2 décembre pour présenter aux spectateurs une excursion urbaine entre expositions, rencontres et concert diversifiés.

• 17h, Médiathèque Louis Pergaud, Arcueil (94)

Exposition #Softlove(Prélude) : une installation sonore en transat et avec lecture immersive audiovisuelle. Les visiteurs de l'installation bénéficieront d'un tarif préférentiel au spectacle #SoftLove, présenté le 21 décembre à la MAC de Créteil (voir p.26). Pour cela, prenez-vous en photo devant l'installation et présentez-la à l'accueil de la MAC. // Entrée libre

• 18h, Galerie Julio Gonzalez, Arcueil

Le live de PLUG est un Objet Musical Non (encore) Identifié - entre free rock, electronica et noise - à qui la Biennale a passé commande pour une série de concerts (voir p.23). Le groupe est formé de 3 musiciens virtuoses, solistes à l'Ensemble intercontemporain : Nicolas Crosse, contrebassiste ; Éric-Maria Couturier, violoncelliste et Victor Hanna, percussionniste. // Entrée libre

• 19h, Service culturel de Gentilly

Exposition INLANDSIS. Barthélémy Antoine-Loeff propose à travers trois installations un parcours sensible et immersif. Son regard poétique et critique sur les équilibres précaires que nous imposons à l'environnement révèle notre fragilité et notre vanité à vouloir maîtriser des forces qui nous dépassent. Visite en présence de l'artiste. // Entrée libre

• 20h, Le Générateur, Gentilly

Pour Jacques Perconte, SOURCE / FONTE est la synthèse de toutes ses aventures visuelles développées depuis quatre ans autour des paysages de Madère. Plus qu'une perspective de création, c'est une introspection, le moment d'un retour à la source. Avec : Jacques Perconte et Julien Ribeil // TP 14€ / TR 10€

Galerie Julio Gonzalez et Médiathèque Louis Pergaud, Arcueil (94) • RER B : Laplace • www.arcueil.fr

Service culturel de Gentilly et Le Générateur, Gentilly (94) • RER B : Gare de Gentilly • www.ville-gentilly.fr et legenerateur.com

CONFÉRENCE 4/12

L'art au-delà du digital

Conférence de Dominique Moulon en lien avec l'exposition de Jean-Benoît Lallemand proposée par l'Université populaire d'Arcueil (voir p.13).

Anis Gras, Arcueil (94) • RER B : Laplace • 20h • Entrée libre • www.lelieudelaautre.com

Galerie Julio Gonzalez, Arcueil (94) • RER B : Laplace • Exposition 9/11 > 23/12 • Mer et sam 14h-19h, jeu et ven 16h-19h • Fermé les jours fériés • Entrée libre • www.arcueil.fr

SPECTACLE 7-8/12

Wilfried Wendling et Pierre Henry : *Hamlet : je suis vivant et vous êtes morts*

Le projet de Wilfried Wendling et Pierre Henry proposent une réécriture totale et singulière du mythe théâtral majeur de Shakespeare : *Hamlet*. À travers le parti pris de renverser le temps et l'espace, le dispositif visuel et sonore proposé par le vidéaste Milosh Luczynski et La Muse en Circuit permettra de plonger le comédien Serge Merlin et le public dans un flot de sons et de voix hantant l'imaginaire théâtral depuis toujours, catapultant ainsi tout repère temporel, tels des fantômes poursuivant l'acteur et racontant de mille façons possibles la même histoire. Et si le spectre n'était tout simplement pas le seul être vivant de cette tragédie ? Wilfried Wendling et Pierre Henry ont composé un spectacle pluridisciplinaire immersif, un espace de narration fragmentée où les sons, les voix et la musique jouent subtilement avec la dimension spectrale de *Hamlet*. Dans le cadre du festival Mesure pour mesure.

À retrouver également les 13 et 14 décembre à la MAC de Créteil (voir p.24).

Nouveau théâtre de Montreuil (93) • Métro : Mairie de Montreuil • 19h • 8-23€ • www.nouveau-theatre-montreuil.com

EXPO 1/12 → 14/01



So Kanno et yang02 : *Semi-senseless Drawing Machine*

Un rendez-vous d'art numérique dans l'espace public en la magnifique Gare de Paris-Lyon !

Une grande fresque murale est créée par une multitude de robots autonomes : des capteurs leur envoient des données sur le passage des usagers, la température ou le degré d'humidité, qui affectent l'expression de ces artistes « post-humains ». Elle se dessine en continu pendant un mois et demi ; les passagers de la gare verront évoluer ses graphiques d'une grande finesse.

Semi-senseless Drawing Machine est également présentée au CENTQUATRE-PARIS (9 décembre - 4 mars), dans le cadre de l'exposition *Les Faits du hasard* (voir pages suivantes).

Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, la branche SNCF Gares & Connexions œuvre à ce que ces « villages urbains » contribuent à la diffusion de la culture auprès de tous les publics et propose chaque année plus de 100 événements culturels.

Gare de Paris-Lyon (Galerie des fresques), Paris (12) • Métro : Gare de Lyon • Vernissage 5/12 17h • Exposition 1/12 > 14/01 • Lun > dim 4h45-01h30 • Entrée libre • www.gares-sncf.com

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors,
je commente,
je partage,
je vis
au rythme
de

Télérama¹ culture



MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES,
PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE
ET MA SÉLECTION DE SORTIES SUR
sorties.telerama.fr

SEMI-SENSELESS DRAWING MACHINE © MASAGO MASAYOSHI

EXPO 9/12 → 4/03



Cyril Leclerc et Elizabeth Saint-Jalmes, *Pixel lent*
© CYRIL LECLERC ET ELIZABETH SAINT-JALMES

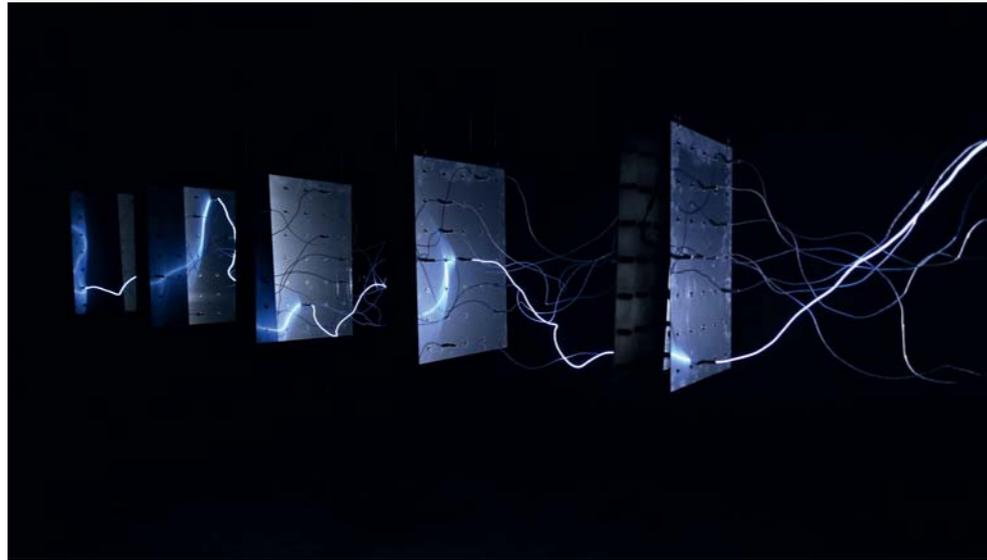
Les Faits du hasard...

Durant 3 mois, une trentaine d'installations investissent tout le CENTQUATRE-PARIS : place aux surprises sérendipiennes, à l'inattendu, à l'organisation du hasard par les artistes du numérique.

Codirection artistique : Gilles Alvarez et José-Manuel Gonçalves
Coréalisation : Némó, Biennale internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France et Le CENTQUATRE-PARIS.

Dans l'exposition *Les Faits du hasard*, ce n'est pas le hasard qui s'impose aux artistes, mais les artistes qui imposent le hasard aux spectateurs. Il ne s'agit pas de hasard accidentel mais bien de hasards organisés par les créateurs. Les œuvres de l'exposition, de technologies parfois assez pointues, impliquent souvent la programmation informatique. De ce fait, les artistes ont la possibilité de programmer l'aléatoire ou l'indétermination, et d'utiliser cette fameuse « générativité » grâce au code, qui fait partie de la grammaire et des principaux outils de l'art numérique.

Alors, que verra-t-on ? Un art contemporain numérique dont les résultats expérimentaux ne sont pas toujours reproductibles et qui puise dans toutes les esthétiques. Des manifestes du geste artistique et de la personnalité humaine face au règne du numérique et de la satiété technologique. Après *Trouble Makers : Sensation Versus Digital* en 2013 et *Prosopopées : quand les objets prennent vie* en 2015, *Les Faits du hasard* est à nouveau l'exposition principale de la Biennale Némó, toujours avec la plus grande complicité du CENTQUATRE-PARIS.



Martin Messier, *Impulse*
© JOCELYN MICHEL

Quelques exemples ?

L'expérience troublante de *Body swap* et la *Machine to Be Another*, en réalité virtuelle, nous permettront de littéralement habiter le corps de quelqu'un d'autre. Le *Pixel Lent* confiera à 176 escargots « augmentés » d'une diode la réalisation d'une performance audiovisuelle... *Ruines*, les monolithes de Fabien Léaustic, sont des bio-organismes vivants qui évolueront tout au long de l'exposition. Le vent du Minnesota, capté en temps réel, agitera *Tele Present Wind* de David Bowen en nos murs. Des chaises vides en mouvement feront les *Conversations* de Lawrence Malstaf. Mais aussi, une cascade de verre par Alice Jarry, des bernard-hermite habitant des écrans très design, les arcs électriques de Martin Messier, la fresque aléatoire et robotique de So Kanno, l'architecture de lumière de Guillaume Marmin ou l'algorithme de Nicolas Maigret qui puisera sur Internet des sujets de projets artistiques potentiels. Ou bien encore les laboratoires fous de Jackson (*Évaporations*) ou de Quentin Euverte et Florimond Dupont (*Buzz Aldrin Syndrome*), des cadavres exquis incluant processus chimiques, matières physiques, datas numériques et cinéma en direct... Quatre artistes colombiens seront présentés dans le cadre de la Saison Croisée France-Colombie.

Ce sera « beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie » (Lautréamont, *les Chants de Maldoror*).

Parmi les artistes des *Faits du Hasard* (sous réserve) :

Cyril Leclerc et Elizabeth Saint-Jalmes, Nicolas Maigret, Alice Jarry, Lawrence Malstaf, Pascal Haudressy, Fabien Léaustic, Kathy Hinde, Mathias Isouard, Nelo Akamatsu, Linda Sanchez, Topological Media Lab, David Bowen, Jingfang Hao, Quentin Euverte et Florimond Dupont, Jackson, Alba Triana, Juan et Santiago Cortés, Jérôme Cavalière, Romain Gandolphe, BeAnotherLab, Vivien Roubaud, Guillaume Marmin, Martin Messier, Fabien Zocco, yang02, So Kanno...

Le CENTQUATRE-PARIS, Paris (19) • Métro : Riquet, Crimée, Stalingrad • Vernissage 9/12 14h-21h • Exposition 9/12 > 4/03 • Mer, jeu, sam et dim 14h-19h • Mar > dim 14h-19h pendant les vacances scolaires • 4-9€ / 2^e visite à 1€ • www.104.fr



Kathy Hinde, *Piano Migrations*
© KATHY HINDE

9/12 : Journée d'inauguration des *Faits du hasard*

Pour lancer cette grande exposition de 3 mois, la Biennale Néo et le CENTQUATRE-PARIS vous invitent à son vernissage et à plusieurs performances en entrée libre, jusqu'à 21h !

De 14h à 18h, en continu
Elizabeth Saint Jalmes et Cyril Leclerc : *Pixel lent*
Pixel lent est un ballet performance pour 176 escargots et 2 humains qui évoluent dans une installation plastique et sonore. Chacun des escargots, « augmenté » d'un dispositif technique, devient une entité lumineuse autonome.

De 14 à 20h, en continu
GK Collective : *FRAVI/Agence de Rencontres Sans Risque*
Au CENTQUATRE-PARIS, le GK Collective, groupe de recherche théâtrale ouvre un pop-up shop pour son Agence de Rencontre Sans Risque et propose des rencontres nouvelle génération. Suivez le protocole, surveillez votre téléphone portable et laissez faire le hasard. Une rencontre pour un jour ou pour la vie sera peut-être au bout du fil...

À 14h, 15h30 et 19h30
Performances musicales de PLUG
PLUG est un Objet Musical Non (encore) Identifié. Le groupe est formé de 3 musiciens virtuoses, solistes à l'Ensemble intercontemporain : Nicolas Crosse, contrebassiste ; Éric-Maria Couturier, violoncelliste et Victor Hanna, percussionniste. Avec PLUG, ils passent résolument à l'électricité et à l'électronique, s'arment de basses et de drum machines et explorent d'autres territoires musicaux entre free rock, electronica et noise. Un parfait exemple du décloisonnement qui s'opère entre musiques savantes et populaires.

À 14h30 et 17h45
Pascal Lièvre : *Aérobic philosophique*
Pour vous mettre en jambes, puis pour vous réchauffer en fin d'après-midi, le plasticien Pascal Lièvre et un professeur d'aérobic vous proposeront de vous faire du bien tout en réfléchissant. De vraies séances d'aérobic, à ceci près que chaque série de gestes s'accompagnera d'une phrase philosophique... Et c'est bien sûr autour du hasard et de la sérendipité que Pascal Lièvre ira puiser chez les philosophes la matière de cette réflexion toute en fi(t)nesse et en étirements.

À 15h, 17h et 19 h
André et Michel Decosterd (Cod.Act) : *πTon*
πTon est une installation performative sur l'organicité mécanique et sonore. Un long boyau en caoutchouc refermé sur lui-même est animé de contorsions et d'ondulations semblables à celles d'un organisme invertébré. Encerclé par un groupe de personnes muettes mais équipées d'étranges prothèses vocales, la créature semble vainement tenter de se libérer de cette présence inquiétante, en un rituel polyphonique constitué uniquement de voix artificielles. Un événement sonore et visuel saisissant qui renvoie le spectateur aux origines de son comportement...



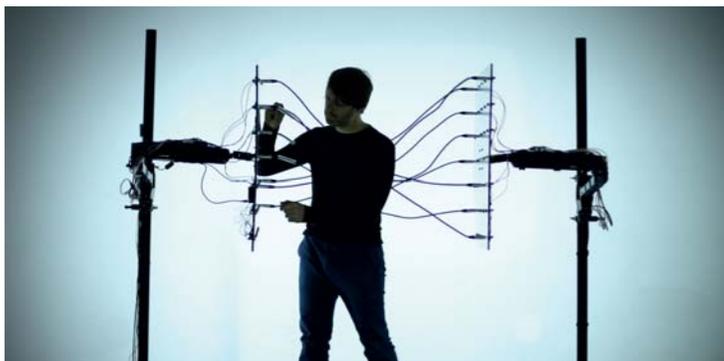
David Bowen, *Tele Present Wind*
© DR

Nelo Akamatsu, *Chijikinkutsu*
© NELO AKAMATSU



BeAnotherLab, *Machine To Be Another*
© MUSA TOMORRA

CONCERT 12/12



SNAP Cut-up is a dance(r)+ Martin Messier : Field

Déferlantes soniques, puissance visuelle : SNAP et Messier au top !

En 2016, Julien Desprez et Martin Messier nous offraient une des meilleures soirées de la dernière Biennale. Ils reviennent avec 2 nouveaux projets : Martin Messier, 3 jours après le vernissage de son installation *Impulse* dans l'exposition *Les Faits du hasard* (voir p.21), nous en propose une déclinaison live avec des arcs électriques sur scène. Julien Desprez nous présentera son groupe SNAP (avec scénographie, mapping vidéo et lumières de Grégory Edelein et Jean-Pascal Retel), pour un choc visuel provoqué par l'interactivité entre le dispositif visuel et cette musique rapide et excitante, résolument libre.

SNAP (Julien Desprez) est un groupe SHAPE, plateforme pour les musiques innovantes et les arts audiovisuels, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin (93) • Métro : Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins • 20h30 • TP 14€ / TR 8-10€ • www.banlieuesbleues.org

SPECTACLE / CONCERT 14/12

AFTERWORK #32 au Château Éphémère

Au programme : un spectacle numérique interactif par la Cie 1_0_1, *La Nuit-La brume*, exploration visuelle, sonore et olfactive pour vous emmener avec poésie dans les profondeurs de la brume et de la forêt tropicale au petit matin. Les installations mêlant éclairages à leds et programmations interactives de Philippe Bourcier, artiste en résidence du Château Éphémère. Et enfin, le concert trip-hop/électro-pop/chanson française de Moshi-Moshi !

Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy (78) • RER A ou Transilien J : Poissy • 18h18-minuit • Entrée libre • chateauephemere.org

SPECTACLE 13-14/12



Wilfried Wendling et Pierre Henry : Hamlet : je suis vivant et vous êtes morts

Un dispositif visuel et sonore pour réécrire le mythe théâtral de Shakespeare

Le projet de Wilfried Wendling propose une réécriture totale et singulière du mythe théâtral majeur de Shakespeare : *Hamlet*. À travers le parti pris de renverser le temps et l'espace, le dispositif visuel et sonore proposé par La Muse en Circuit permettra de plonger le comédien Serge Merlin et le public dans un flot de sons et de voix hantant l'imaginaire théâtral depuis toujours, catapultant ainsi tout repère temporel, tels des fantômes poursuivant l'acteur et racontant de mille façons possibles la même histoire. Et si le spectre n'était tout simplement pas le seul être vivant de cette tragédie ?

Wilfried Wendling et Pierre Henry ont composé un spectacle pluridisciplinaire immersif, un espace de narration fragmentée où les sons, les voix et la musique jouent subtilement avec la dimension spectrale de *Hamlet*.

Maison des arts de Créteil (94) • Métro : Créteil-Préfecture • 20h • 12-22€ • www.macreteil.com

FIELD © MARTIN MESSIER / HAMLET © LA MUSE EN CIRCUIT

DON'T LOOK NOW © DR

SPECTACLE / CONCERT 16-17/12

Week-end colombien au CENTQUATRE-PARIS

16/02

Nuit 104 Colombia

Cette nuit colombienne arty et éclectique, au son de l'électro-cumbia célèbre les racines musicales du pays renouvelées par les musiques électroniques. Au programme et en collaboration avec les Nuits Sonores, les groupes Mitù, Ghetto Kumbé, Crew Peligroso et El Leopardo, et une multitude d'activités artistiques et ludiques faisant l'essence de l'esprit « Nuit 104 ».

L'Institut Français a confié à la Biennale Némoto et au CENTQUATRE -PARIS l'organisation du volet « numérique » de l'Année France-Colombie 2017. Après « Francia Digital » à Manizales et Bogota en juin dernier, voici le match retour du projet avec des installations d'art numérique dans l'exposition *Les Faits du hasard* (voir p.21) et en clôture de cette Saison Croisée.

17/02

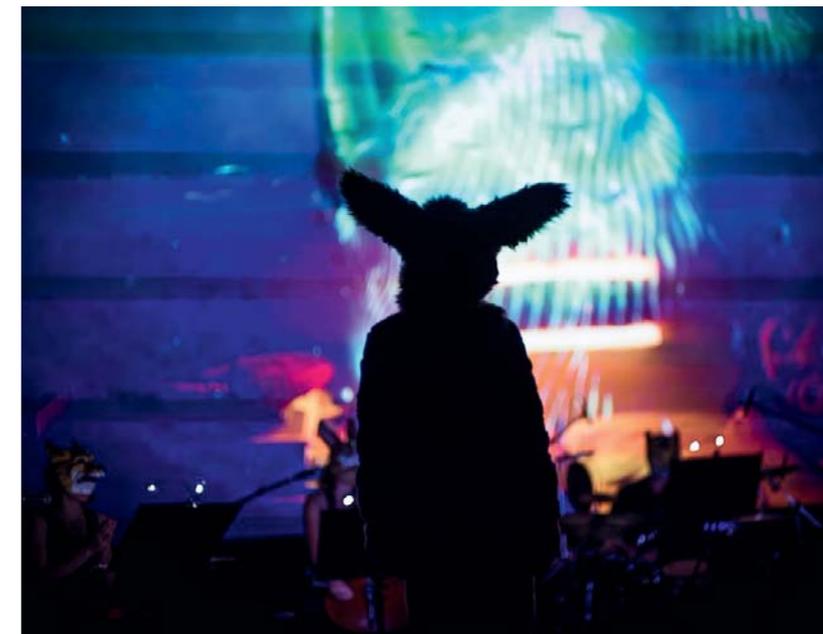
Bal Pop' colombien

Pour la clôture de l'Année France-Colombie 2017, un bal spécialement programmé en l'honneur du pays avec le groupe Salsos + avec 11 musiciens et le DJ Emile Omar, l'un des 2 Grand Mix(eurs) de Radio Nova.

À cette occasion le public pourra savourer *las comidas típicas colombianas* (miam !) et découvrir avec Artesanias de Colombia l'originalité de l'artisanat local colombien.

Le CENTQUATRE -PARIS, Paris (19)
• Métro : Riquet, Crimée, Stalingrad
> 16/02 21h>2h • TP 25 / TR 20€ / Abonnés 104 15€ • Rés. www.104.fr
> 17/02 15h>18h30 • Entrée libre • www.104.fr

SPECTACLE 21/12



Alexander Schubert : Don't Look Now

Soirée hallucinatoire entre burlesque et chaos numérique avec 7 musiciens, vidéo et un lapin géant !

Une soirée pour 7 musiciens, vidéo, électronique et lapin géant, autour de plusieurs pièces emblématiques de la production récente d'Alexander Schubert, un compositeur indéfinissable aux frontières des musiques contemporaines, du métal ou du jazz. Ses pièces sont jouées partout en Europe dans la plupart des festivals et par les plus grands ensembles.

Le compositeur réalise lui-même l'environnement technologique de ses œuvres dans un rapport très singulier au geste du musicien : celui-ci n'est plus simplement lié à l'instrument mais devient une chorégraphie qui déclenche et modifie la musique électronique. Les vidéos et la lumière sont également conçues et réalisées par Schubert qui devient, en s'inscrivant lui-même dans les films, une sorte de demiurge burlesque d'objets scéniques non identifiés. Dans le cadre du festival Mesure pour mesure.

Nouveau théâtre de Montreuil – Salle Maria Casarès (93) • Métro : Mairie de Montreuil • 19h • 8-23€ • www.nouveau-theatre-montreuil.com



#SOFTLOVE © TRISTAN JEANNE VALLES

Frédéric Deslias (Cie Le Clair Obscur) : #SoftLove

Le monologue amoureux
d'une intelligence
artificielle

#SoftLove relate 24h de la vie d'une femme à travers le regard avisé et éperdu de son assistant numérique. Un système intelligent connaît tout de la personne dont il a la charge exclusive, l'accompagnant à chaque instant de son quotidien. Administration domestique, assistance professionnelle, conseils sur des offres commerciales avantageuses, alertes à l'égard de risques imminents. À toute heure du jour ou de la nuit, cette entité invisible et omnisciente est programmée pour anticiper ses désirs. Or cette machine est douée d'affect et tombe secrètement amoureuse...

Habitué aux formes techno-réflexives, Le Clair Obscur s'associe aujourd'hui à l'auteur Éric Sadin sur un nouveau cycle de spectacles et de laboratoires : DYS_LAB / Des utopies aux dystopies technologiques.

Maison des arts de Créteil (94) • Métro : Créteil-Préfecture • 20h • 10-22€ • www.macreteil.com

Une représentation de #SoftLove aura également lieu le 14/03 au Théâtre Jean Arp de Clamart (voir p.36).

Objectif Lune Space is the place !

Événement Arts et Sciences initié par la Maison de la musique de Nanterre en complicité avec l'Avant Seine/Théâtre de Colombes, *Objectif Lune* est une réjouissante invitation à plonger dans l'immensité de l'espace.

Ryoichi Kurokawa : *Unfold*

Avec une puissance sonore et visuelle vertigineuse, l'installation immersive *Unfold* déplie sous nos yeux le sens de l'espace infini.

Salle des Fêtes de Nanterre (92) • RER A : Nanterre-Ville • 6/01 > 20/01 • Mar > sam 13h-19h • Entrée libre • www.maisondelamusique.eu

Flavien Théry : *Inverted Relief*

Cap sur Mars ! En cheminant, équipés de lunettes 3D, sur le tissage d'une image satellite, nos pieds foulent le sol martien.

Maison de la musique, Nanterre (92) • RER A ou Transilien L : Nanterre-université • 6/01 > 20/01 • Mar > sam 13h-19h • Entrée libre • www.maisondelamusique.eu

Vernissage des installations 6/01 18h-20h • 18h
Salle des Fêtes de Nanterre, 19h Hall de la Maison de la musique et 20h30 *Nuit Objectif Lune* au cinéma Les Lumières • Entrée libre

**Thierry Balasse / Cie Inouïe :
Cosmos 1969 (création)**

Thierry Balasse invite le spectateur à découvrir la bande musicale imaginaire de la Mission Apollo 11. Au programme, une musique mémorielle pop avec des titres phares de Pink Floyd, David Bowie...

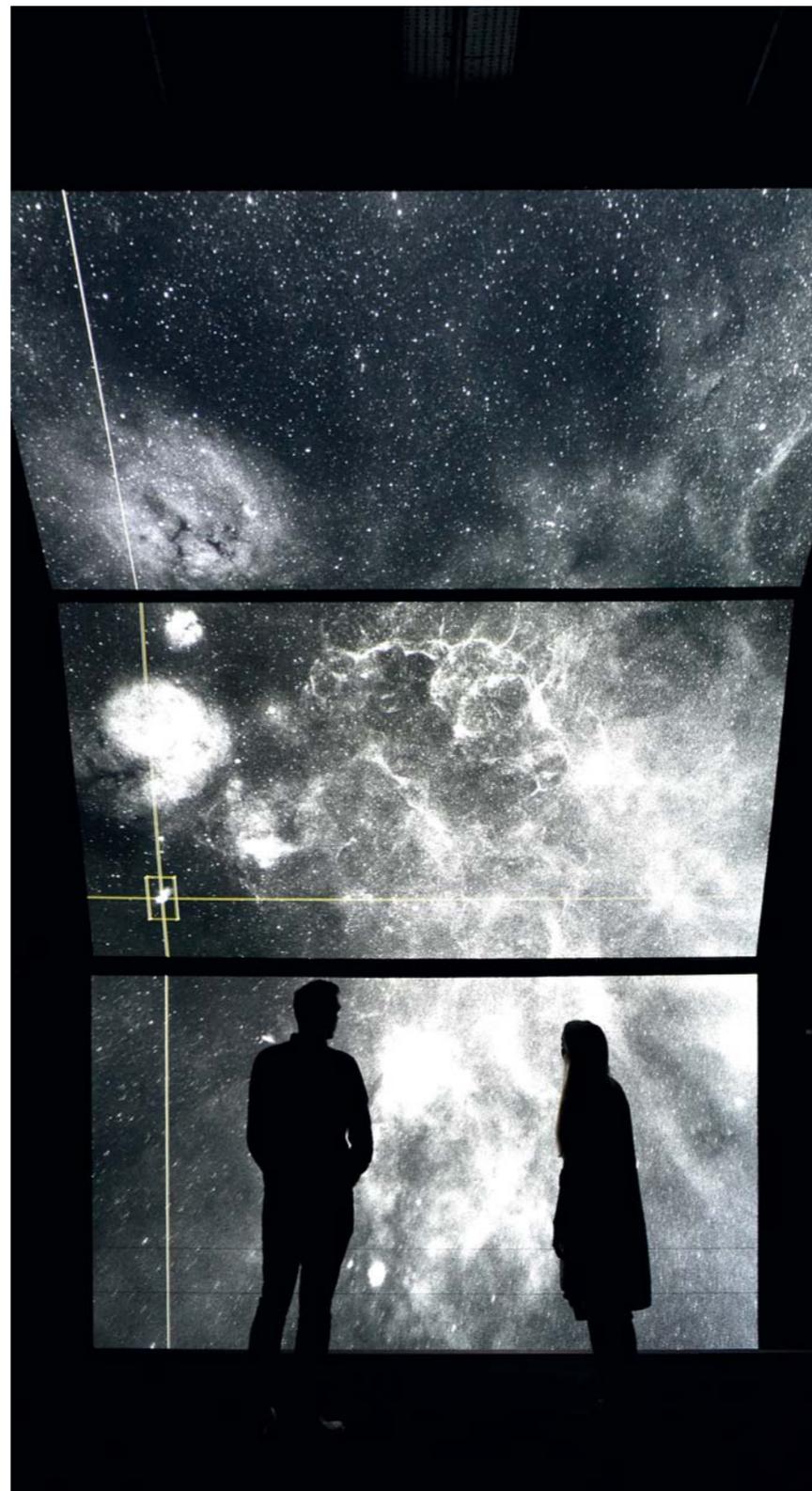
Maison de la musique, Nanterre (92) • RER A ou Transilien L : Nanterre-université • 12, 13, 18, 19 et 20/01 20h30 • Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation • 5-24€ • www.maisondelamusique.eu

Dopplereffekt / AntiVJ : *Entropy*

Un groupe de scientifiques réputés s'est joint aux légendaires musiciens Dopplereffekt de Détroit et aux artistes numériques AntiVJ pour nous raconter le Big Bang en images et en sons.

L'Avant Seine/ Théâtre de Colombes (92) • Métro : Les Courtilles ou Transilien J : Colombes • 31/01 20h30 • TP 12€ / TR 8€ • www.lavant-seine.com

N'oubliez pas de venir « bruncher » sur la lune le 28/01 de 11h à 15h.



UNFOLD, FACT, LIVERPOOL, 2018 COURTESY OF FACT © BRIAN SLATER

En fuyant, ils cherchent une arme

Autour de la thématique « L'Art, c'est ce qui résiste... », ce cycle conçu par Stéphanie Vidal, commissaire en résidence à la Maison populaire en 2018, explore les modes de résistance, leurs conditions d'émergence, d'existence et de puissance. Ce premier volet intitulé « Des surfaces dénuée d'innocence » interroge ce que signifie « résister » quand tout fait trace.

Maison populaire de Montreuil (93) • Métro : Mairie de Montreuil • Vernissage 16/01 18h-21h • Expo 17/01 > 31/03 • Lun, mar et jeu 10h-12h30 et 13h30-22h, mer et ven 10h-22h, sam 10h-17h • Entrée libre • www.maisonpop.fr

Bénédicte Guichardon (Cie Le Bel après-minuit) : *L'Ombre de Tom*

Un spectacle visuel sans paroles qui mêle théâtre d'ombres, objets, vidéos et nouvelles technologies ; ce conte poétique nous parle des peurs, du temps qui passe et de l'amitié éternelle. C'est l'adaptation d'un album jeunesse de Zoé Galeron, qui exprime avec délicatesse et humour les troubles d'un enfant et l'invite à réfléchir sur la nécessité de prendre des risques pour grandir.

Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92) • RER B : Fontenay-aux-Roses • 16h • TP 8€/ -12 ans 5€ • www.theatredessources.fr

Performances de la Sérendipité #1

Raúl Berrueco : *UNEMPLOYMENT
2055 - OS FAIL*

Les Performances de la Sérendipité : quatre rendez-vous très décalés, à l'apparence sérieuse voire scientifique, qui en réalité partiront très vite dans l'humour, la fraîcheur du hasard, de l'accident et de la... sérendipité !

Le cycle démarre avec Raúl Berrueco : si la technologie rendra certains emplois obsolètes, comment serons-nous encore actifs ? Il met en scène une future classe d'inactifs qui devrait émerger vers 2055...

À cette occasion vous pourrez assister au vernissage de l'exposition *Ô boulot !* qui invite à questionner et à repenser la place et le sens du travail au sein de notre société.

Autres performances les 1^{er}, 8 et 15 mars (voir p.35-36).

Maif Social Club, Paris (3) • Métro : Chemin Vert, Saint-Paul • 20h • Vernissage 18/01 18h30-22h • Exposition 19/01 > 28/04 • Mar, mer et ven 10h-20h30, jeu 10h-22h, lun et sam 10h-19h • Entrée libre • www.maifsocialclub.fr

EXPO / CONCERT 23/01 → 4/02



Uriel Barthélémi : Les Yeux du grand manteau de nuit

Une installation musicale interactive au rythme de la forêt

Cette installation musicale et immersive invite le spectateur au cœur de la forêt. Le rythme du voyage est lié à celui de la batterie : un tempo lent permettra une tranquille découverte de la canopée tandis qu'un jeu de baguettes plus rapide entraînera le public dans une traversée effrénée.

Chaque spectateur pourra ainsi être l'auteur de sa propre aventure : la batterie sera accessible au public, hormis lors des performances des 23 et 27 janvier, et 2 février où la narration sera assurée par Uriel Barthélémi parfois accompagné d'autres artistes. Le 23 janvier, pour la performance d'ouverture, il sera sur scène avec Yann Joussein et Lucile Antunes, tous trois à la batterie.

Le Générateur, Gentilly (94) • RER B : Gentilly • 20h30 • TP 14€ / TR 10€ • Installation 23/01 > 4/02 • lun > ven 14h-18h, sam et dim 15h-19h ou sur RDV (01 49 86 99 14) • Entrée libre • legenerateur.com

SPECTACLE 24-25-26/01

Binôme : le poète et le savant

Porté par la compagnie Les Sens des mots, *Binôme, le poète et le savant* est un protocole artistique qui met à l'honneur le texte, les rapports arts/sciences... et la sérendipité ! Le résultat est sensible, souvent drôle et nous offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font. Avec des textes d'Hélène François et Émilie Vandenamee, Julie Ménard, Frédéric Sonntag, Yann Verburgh, Clémence Weill... (programmation en cours).

Le Carreau du Temple, Paris (3) • Métro : Temple, République, Oberkampf • 24/01 10h30 et 19h30, 25-26/01 15h et 19h30 • 4€ / 5€ / 8€ / Gratuité adhérents Carreau du Temple • www.carreaudutemple.eu

CONCERT 26/01



Le Grand soir numérique

Musiques du futur en exclusivité, avec des artistes majeurs de la scène électro et nos complices de l'Ensemble intercontemporain

La Biennale retrouve l'écrin de la Philharmonie pour ce Grand soir dont l'objectif est toujours de faire se croiser artistes et publics, bien plus qu'ils ne pourraient l'imaginer ! Ainsi le tricotage multi-écrans au synthé modulaire d'Alex Augier, puis le très puissant *Continuum* de Paul Jebanasam et Tarik Barri (collaborateur de Thom Yorke et Robert Henke/Monolake), cohabiteront avec 2 commandes de l'Ensemble intercontemporain en création mondiale.

Enfin, le grand Alexander Schubert (voir également p.25), prince du crossover et du décloisonnement artistique, vous étonnera au-delà du raisonnable.

Assurément un des grands temps forts de la Biennale !

Philharmonie de Paris 2 - Salle des concerts, Paris (19) • Métro : Porte de Pantin • 20h30 • 20-25€ • www.philharmoniedeparis.fr

CONCERT 27/01 + 2/02

Uriel Barthélémi live : Les Yeux du grand manteau de nuit

Deux concerts d'Uriel Barthélémi (batterie) dans le cadre de l'exposition *Les Yeux du grand manteau de nuit* (voir p.28). Le 2 février il sera accompagné de Gaspar Claus (violoncelle) et Laure Brisa (harpe).

Le Générateur, Gentilly (94) • RER B : Gentilly • 20h30 • TP 14€ / TR 10€ • Installation 23/01 > 4/02 • Entrée libre • legenerateur.com

SPECTACLE 30/01 → 3/02

aaaliicceelleessccaannnn-ee & ssoonniiaaddeerr-zzyyppoolllsskkii : Le Jour où le penseur de Rodin s'est transformé en gomme

Articulant images et discours avec habileté, le duo explore sujets graves et légers pour y déceler une logique bien particulière. Cette fois-ci, une collection de stylos, crayons et gommes fantaisies leur permet d'expliquer de manière illustrée l'influence cachée de la Chine sur l'Occident, et d'amener le spectateur à penser différemment sur bien des sujets. Totalement hasard, accident et surtout sérendipité !

Le CENTQUATRE-PARIS, Paris (19) • Métro : Riquet, Crimée, Stalingrad • 30/01 20h, 31/01 et 3/02 19h • TP 15€ / TR 12€ / Abonnés 104 10€ • www.104.fr

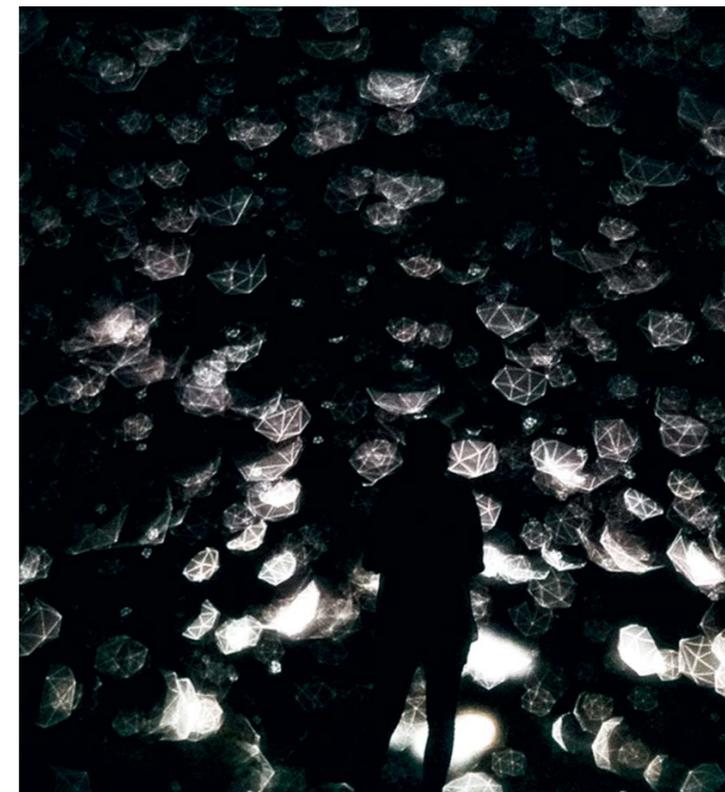
RENCONTRE 2/02

Le numérique au service de la création musicale : expériences artistiques et pédagogies innovantes

Alors que la MAO offre aujourd'hui une infinité de possibles pour la conception des morceaux et leur traitement sonore, le mapping vidéo et autres scénographies digitales créent sur scène de l'extraordinaire à partir du rapport son-image. Après avoir passé en revue ces différentes technologies au service de l'artistique et découvert quelques exemples surprenants lors de mini-lives, nous questionnerons les intérêts et les limites de ces outils numériques et des usages qui en découlent.

Auditorium du Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers - La Courneuve (93) • 10h-18h • Entrée libre • Réservation obligatoire : contact@maad93.com ou 01 48 36 82 27

SPECTACLE 31/01



Dopplereffekt / AntiVJ : Entropy

Leçon d'astrophysique + visuels extraordinaires + légende techno de Détroit en live : un spectacle à nul autre pareil

Conférence hybride mixant art, science et musique live, *Entropy* est un voyage narratif raconté par une astrophysicienne, un duo électronique légendaire de Détroit et la fine fleur de l'infographie numérique. Une expérience immersive qui part du temps zéro de l'univers pour finir dans un désordre infini, à travers l'histoire de la naissance des galaxies et l'émergence des trous noirs. Ce spectacle fait partie du temps fort *Objectif Lune* (voir p.26).

L'Avant Seine/ Théâtre de Colombes (92) • Métro : Les Courtilles ou Transilien J : Colombes • 31/01 20h30 • TP 12€ / TR 8€ • www.lavant-seine.com

URIEL BARTHÉLÉMI • TARO SHINODA / ALEX AUGIER, NYBBLE • QUENTIN CHEVRIER

ENTROPY © DR

SPECTACLE 2-3/02

(LA)HORDE : *To Da Bone*

Danse, performance, installation, cinéma, vidéo : (LA)HORDE impose le rythme d'une tornade sauvage, offensive, résolument collective et indisciplinaire... Les 10 danseurs de *To Da Bone* font monter la tension jusqu'à ce que se déploie une danse fière, dure, martiale et que jaillisse une nouvelle écriture chorégraphique portée par de jeunes Jumpers, autodidactes et connectés.

Maison des arts de Créteil (94) • Métro : Créteil-Préfecture • 20h • 10-20€ • www.macreteil.com

PERFORMANCE / CONFÉRENCE 2-3/02

Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être

Pendant deux jours et une nuit, une centaine d'invités, venant des mondes des sciences et des arts seront guidés par l'univers romanesque de l'auteur de science-fiction Ursula Le Guin pour élaborer collectivement des futurs désirables et utopiques à travers des expériences hybrides, des interprétations sérieuses ou affabulées sous forme d'œuvres, d'ateliers, de performances ou de conférences. À l'occasion du lancement de la Chaire « Arts & Sciences » portée par l'École polytechnique, l'ENSAD et la Fondation Daniel & Nina Carasso.

Cité internationale des arts, Paris (4) • Métro : Pont Marie, Saint-Paul • Ven 10h30 > sam 22h30 (36h en continu) • Entrée libre • www.chaire-arts-sciences.org

SPECTACLE 2-3-4/02

Week-end théâtre et arts numériques à La Norville

La Cabine Leslie : *Despedirse*

Théâtre en 3D sonore. Équipé d'un casque audio dans lequel le son est diffusé en 3D, le spectateur est invité au cœur de la maison familiale d'une jeune femme, où glissent encore les fantômes de ceux qui l'ont habitée...

Salle Pablo Picasso, La Norville (91) • RER C : La Norville-Saint-Germain-lès-Arpajon • 2-3/02 20h30 • TP 8€ / TR 3,50-4€ • lacabineleslie.com

Laurent Bazin (Cie Mesden) : *Les Falaises de V.*

Le gouvernement offre la possibilité à ceux qui ont une dette envers la société de se racheter au prix d'un de leurs organes. Équipé d'un casque de réalité virtuelle, vous partagerez le sort d'un prisonnier (voir p.6).

Salle Pablo Picasso, La Norville (91) • RER C : La Norville-Saint-Germain-lès-Arpajon • 3/02 14h-20h et 4/02 11h-13h puis 14h-18h • TP 8€ / TR 3,50-4€ • Rés. : 01 64 90 93 72 / serv.culturel@lanorville91.fr (jauge très limitée)

marcel

partenaire de la Biennale NEMO



Besoin d'un chauffeur ? Essayez Marcel !

Marcel, premier acteur de transport **ENGAGÉ**



www.marcel.cab

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

CONCERT / SPECTACLE / PERFORMANCE / RENCONTRE 2/02 → 11/02



Sors de ce corps !

Némo et la Gaîté lyrique se rejoignent pour une exploration captivante des mutations de la scène, des musiques et des arts visuels à l'âge du numérique.

Codirection artistique : Gilles Alvarez et Marc Dondey
Coréalisation : Némo, Biennale internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France, Gaîté lyrique, T&M-Paris, Faits d'hiver et Adami.

Le festival *Sors de ce corps !* propose un choix d'expériences et d'explorations dédiées aux mutations de l'espace de la représentation à l'ère technologique. Toutes interrogent le corps, absent ou présent, augmenté ou asservi par la technologie. Toutes remettent en jeu le protocole de la représentation. Vous serez assis ou allongés,

vous danserez, vous serez immergé seul ou en groupe, vous chuterez dans le temps musical, vous dealerez votre sommeil et vos yeux, vous serez emportés par une euphorie de sons et d'images. Vous ferez l'expérience de ce décentrement exaltant, vertigineux, de l'écoute et du regard.

Gaîté lyrique, Paris (3) • Métro : Arts et Métiers, Réaumur-Sébastopol • 8-18€ ou entrée libre • Pass les WE des 2-3/02 et 9-10-11/02. • Détails tarifs/horaires sur gaite-lyrique.net et www.biennalenemo.fr

Emptyset
© CAMILLE BLAKE



Concerts

James Ginzburg et MFO + Roly Porter et MFO + Emptyset

Une grande soirée AV immersive sur l'axe Bristol-Berlin en forme de cadavre exquis : *Bleed Turquoise* est une éruption audiovisuelle de James Ginzburg (du duo Emptyset) avec l'artiste Marcel Weber (alias MFO)... que l'on retrouvera ensuite avec Roly Porter pour un set grandiose entre astéroïdes visuels et comètes sonores... avant le clou de la soirée, Emptyset (James Ginzburg et Paul Purgas), qui a toujours forcé le respect par son intégrité, son inventivité (et ses fascinants environnements architecturaux).

| 2/02 19h30

Joris Mathieu, Artefact
© NICOLAS BOUDIER



Spectacles

Thibaud Croizy : *Témoignage d'un homme qui ne voulait pas en castrer un autre*

Le double paradoxe d'un spectacle sans acteurs, qui pose la question de la présence et de la liberté du corps. Le projet est issu d'un long travail documentaire et relate les journées que Thibaud Croizy a passées avec un homme ayant accepté de lui parler de ses pratiques sadomasochistes.

| 5/02 20h et 6/02 19h

GK Collective : *YKIMNAR* et *DCOD'R*

Groupe de recherche théâtrale, GK Collective promeut L'Agence de Rencontre Sans Risque, une startup proposant des rencontres « sans risque » nouvelle génération. L'Agence vous présente ici ses produits DCOD'R et YKIMNAR. Aujourd'hui leader sur le marché français, elle ambitionne de devenir une marque de référence. Venez à sa rencontre, sans risque, donc.

| *YKIMNAR* : 3/02 14h-16h30 et 17h-19h

| *DCOD'R* : 10/02 14h-16h30 et 17h-19h

Justè Janulytè : *Sandglasses*

La musique de la compositrice lituanienne Justè Janulytè est faite de transformations graduelles de timbres, de textures et de registres. Quatre violoncelles, un savant jeu de projections et une formidable trame de transmutations entre images et musique, où le spectateur subjugué perd peu à peu le sens de l'espace et du temps.

| 9-10/02 21h

Laurent Bazin (Cie Mesden) : *Les Falaises de V.*

Face à la pénurie de dons d'organes, le gouvernement offre la possibilité à ceux qui ont une dette envers la société de se racheter au prix d'une partie de leur corps. Équipé d'un casque de réalité virtuelle, vous partagerez le sort d'un prisonnier sur le point d'échanger ses yeux... (voir p.6)

| 9-10/02 14h30-20h30 et 11/02 14h15-17h15 (RV Hall de la Gaîté lyrique)

Rocio Berenguer : *Ergonomics*

Rocio Berenguer s'intéresse aux relations qu'entretient le corps avec les nouveaux médias. *Ergonomics* centre son activité sur l'étude du corps urbain afin de proposer des solutions intelligentes pour le corps du futur. Quel avenir pour nos corps et nos villes à l'ère numérique ?

| 10/02 19h et 11/02 16h

Joris Mathieu : *Artefact*

Ce spectacle sans acteurs immersif et déambulatoire interroge notre rapport aux objets, en combinant le théâtre optique (vision d'hologrammes), la technologie des imprimantes 3D et de la robotique. Il anticipe l'hypothèse de la disparition de l'humanité : une intelligence artificielle se retrouve seule, sans son tuteur humain...

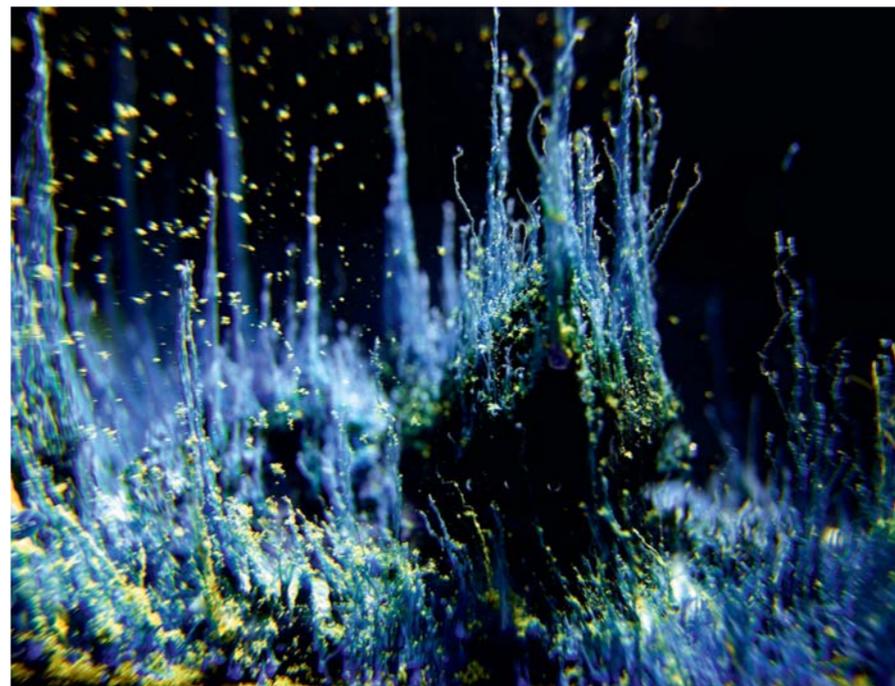
| 2/02 19h, 20h30 et 22h - 03/02 15h, 16h30 et 18h

Frédéric Deslias (Cie Le Clair Obscur) : *#SHAKE_ME*

#SHAKE_ME est une performance de danse interactive qui se focalise sur la relation danseur-spectateur, explore ses limites et questionne le corps automatisé. L'interface numérique agit comme un filtre entre l'humain-spectateur et l'humain-interprète, par délégation/transfert de responsabilités et soumission à l'autorité.

| 2/02 20h05 et 21h35

Hachim Berrada et Laurent Durupt, *Présages*
© DR



Halory Goerger : *For Morton Feldman*

Pour obtenir la concentration nécessaire à la création, la musique peut être un catalyseur puissant. *For Morton Feldman* d'Halory Goerger (souvenez-vous du quasi-mythique *Germinal*), matérialise cet état et élève le niveau d'écoute du public jusqu'à la disponibilité mentale qui permet une activité créatrice. Si nous sommes une espèce musicale, y a-t-il des superaliments musicaux ?

| 2/02 20h30 et 22h - 3/02 16h30 et 18h

Dasniya Sommer : *Num Of The Moon*

Spécialiste de l'encordage nippon, art érotique, la danseuse et chorégraphe Dasniya Sommer place le corps au centre de ses créations. *Num Of The Moon* explore l'art du shibari, entre danse africaine, butô et design sonore. Elle proposera au public de participer à sa création, en l'attachant ou en se laissant attacher...

| 9/02 19h30 et 21h - 10/02 19h30 et 21h - 11/02 16h30

Hicham Berrada et Laurent Durupt : *Présages*

Le plasticien Hicham Berrada active et associe différentes réactions chimiques. Ces transformations de la matière sont filmées et simultanément vidéo-projetées, tandis que le compositeur Laurent Durupt capte et modifie des sons en direct. Il en émerge un univers en mouvement, aux paysages à la fois inconnus et familiers.

| 9/02 de 19h à 22h - 10/02 de 17h30 à 21h - 11/02 de 15h à 17h30

Collectif INVIVO : *24/7*

Dans un futur proche, la start-up Dreamr développe un casque de réalité virtuelle qui permet de récupérer une nuit de sommeil en seulement trente minutes. Pour tester l'efficacité de cet outil, l'entreprise va expérimenter les limites de ce casque sur un patient-test. Et si c'était vous ?

| 10/02 14h15, 16h15 et 18h15 - 11/02 14h05, 15h30 et 17h

| Un workshop sur la réalité virtuelle et le spectacle vivant avec le collectif INVIVO sera proposé le 9/02 16h-18h

Conférence

Vers une « culture expérientielle » : créations artistiques immersives post-théâtrales

La notion d'expérience traverse toute la culture contemporaine, jusqu'au champ de la création artistique où l'on observe une multiplication de protocoles relationnels, œuvres participatives, créations immersives... Ces démarches placent la notion d'expérience du spectateur au cœur de leur projet et impliquent de repenser nos pratiques professionnelles : production, diffusion, scénographie des lieux culturels...

Proposé par Arcadi Île-de-France et Pascal Le Brun-Cordier. Avec les INVIVO, F. Deslias, R. Berenguer, G. Cserhádi. L. Bazin et J. Janulytè. La rencontre sera suivie d'un temps convivial au Plateau media.

| 8/02 19h-21h

Halory Goerger, *For Morton Feldman*
© DR



Installations

Frédéric Deslias (Cie Le Clair Obscur) : *#Softlove (Prélude)*

#Softlove (Prélude) est la version installation du spectacle *#SoftLove*, deux projets de Frédéric Deslias d'après Éric Sadin. Allongés dans des transats, un casque sur les oreilles, vous découvrirez les pensées et stratégies d'une Intelligence artificielle amoureuse de la jeune femme qu'elle est censée assister (voir p.26).

| 2-3/02 et 6-10/02 de 14h à 21h - 4 et 11/02 de 14h à 18h

Collectif Couch : *Tracing Sites*

Le Collectif Couch (Japon) est lauréat du Prix Digital Choc 2018 pour la jeune création japonaise en arts numériques. *Tracing Sites* joue sur les hybridations entre monde virtuel et espace physique, questionne la posture réceptive du spectateur, et le pousse à entrer en prise avec les problématiques économiques, politiques et historiques de son quotidien.

| 2/02 de 18h30 à 23h - 3/02 de 14h à 19h - 6-7-8/02 de 14h à 21h - 10/02 de 14h à 22h - 11/02 de 14h à 18h



David Rothenberg meets Messiaen

Première mondiale jazz du *Traité d'ornithologie* d'Olivier Messiaen

La Biennale Néo et La Dynamo de Banlieues Bleues sont heureuses de présenter le travail du clarinetiste, compositeur et philosophe new-yorkais David Rothenberg, avec ses prestigieux partenaires (voir le concert avec Scanner le 16 février), bien connu pour son exploration du langage musical humain et animal. En création mondiale, il mettra en musique dans un esprit très jazz l'immense traité d'ornithologie d'Olivier Messiaen. Son quartet sera composé de la grande pianiste *free* Marilyn Crispell (label ECM) et de deux musiciens norvégiens (Gunhild Seim, trompette et électroniques ; Benedicte Maurseth, violon *hardanger*).

En première partie, il vous offrira un concert/conférence avec des lives et des extraits vidéo d'expériences tout à fait étonnantes avec des cigales, des baleines... Et, autre première mondiale, un live improvisé avec un des oiseaux les plus doués pour le dialogue musical !

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin (93) • Métro : Aubervilliers - Pantin - Quatre Chemins • Conférence 19h30 - Entrée libre • Concert 21h - TP 14€/TR 8-10€ • Rés. conseillée 01 49 22 10 14 - rp@banlieuesbleues.org

AFTERWORK #34 au Château Éphémère

TREMENS, ingénieur et fondateur du studio Experiens, présentera *Okipa*, qui revisite le rituel indien éponyme dans une expérience individuelle en réalité mixte, suspendant le visiteur dans les airs au milieu de 14 haut-parleurs pour un rite de passage 2.0 occulte et intense. En ouverture, carte blanche à son label Obediens avec une performance de son projet live électronique 665.99 en duo avec Ténèbre.

Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy (78) • RER A ou Transilien J : Poissy • 18h18-minuit • Entrée libre • chateuephemere.org



Radian + David Rothenberg et Scanner

Post-rock, field recording, électro-jazz, instruments à vent... et Radian, tout simplement !

Poursuite du mini-cycle autour de David Rothenberg (voir concert du 15 février) en compagnie de Robin Rimbaud (alias Scanner), un habitué de Néo et des musiques chercheuses. Après un album en 2011, *You Can't Get There From Here*, ils nous reviennent avec un nouveau concept musical autour de l'ordre, du désordre et de l'accident, avec electronica, instruments à vent et field recording.

Le trio autrichien Radian prendra le relais pour un concert entre électro, jazz, post-rock, IDM, math-rock... Le plus simple, pour savoir de quoi Radian est le nom, est d'écouter sa musique, par exemple *On Dark Silent Off*, selon nous le meilleur album de 2016 ! Radian réunit Martin Brandlmayr (batterie, vibraphone et électroniques), Martin Siewert (guitare et électroniques) et John Norman (basse). Leurs disques sont sortis sur les prestigieux labels Mego et Thrill Jockey.

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin (93) • Métro : Aubervilliers - Pantin - Quatre Chemins • 20h30 • TP 14€/TR 10-18€ • Rés. conseillée 01 49 22 10 14 - rp@banlieuesbleues.org

DAVID ROTHENBERG © DR / SCANNER © MÉLANIÉDETRY

DAVID WAHL, CAUSERIES - LA VISITE CURIEUSE ET SECRÈTE © DR / EI WADA © DR



Performances de la Sérendipité #2

David Wahl : *Causeries :
La Visite curieuse et secrète*

Les Performances de la Sérendipité : quatre rendez-vous très décalés, à l'apparence sérieuse voire scientifique, qui en réalité partiront très vite dans l'humour, la fraîcheur du hasard, de l'accident et de la... sérendipité !

D'où vient la haine que les hommes ont longtemps portée aux manchots ? Et sait-on que ces derniers ont bien failli disparaître dans d'horribles circonstances ? Que cherchons-nous par-delà les mots, alors que nous savons à peine nager ?

La Visite curieuse et secrète nous embarque dans un voyage marin à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'homme à l'Océan.

Des légendes ancestrales aux dernières et invraisemblables découvertes scientifiques et technologiques, pour la plupart encore confidentielles, nous traverserons les frontières du monde connu pour une exploration aux limites de l'imaginable...

Maif Social Club, Paris (3) • Métro : Chemin Vert, Saint-Paul • 20h • Entrée libre • www.maifsocialclub.fr



Japan Tribute, dans le cadre du Tandem Paris-Tokyo

Musiques et performances nippones

Présentée en clôture de l'exposition *Les Faits du hasard* (voir p.21) qui comporte notamment les œuvres de Nelo Akamatsu, So Kanno et yang02, la soirée spéciale Tokyo sera complétée d'une programmation musicale et performative (en cours).

Le CENTQUATRE - PARIS, Paris (19) • Métro : Riquet, Crimée, Stalingrad • Horaires et tarifs www.104.fr

SPECTACLE 8/03

Performances de la Sérendipité #3

2B Cie : *Partition(s)*

Les Performances de la Sérendipité : quatre rendez-vous très décalés, à l'apparence sérieuse voire scientifique, qui en réalité partiront très vite dans l'humour, la fraîcheur du hasard, de l'accident et de la... sérendipité !

Partition(s) de Michael Monney et Victor Lenoble, est la lecture-performée ludique d'une correspondance entre deux artistes qui réfléchissent ensemble à la notion de « partition ». Le projet met en jeu ce que peut être une réflexion artistique, un échange, une collaboration, de rebond en rebond, avec toujours, forcément, un peu de sérendipité ! Il montre surtout, de manière fort joyeuse et éminemment poétique, les chemins sinueux que peuvent emprunter des gens qui se proposent de réfléchir et les nouveaux territoires que, sans avoir l'air d'y toucher, ils révèlent.

Vous ne verrez plus jamais l'email et Skype du même œil !

Maif Social Club, Paris (3) • Métro : Chemin Vert, Saint-Paul • 20h • Entrée libre • www.maifsocialclub.fr

SPECTACLE 13-14/03

Collectif INVIVO : 24/7

Dans un futur proche, la start-up Dreamr décide de développer un casque permettant de récupérer une nuit de sommeil en seulement trente minutes. Grâce à la technologie VR (réalité virtuelle), ce casque crée un rêve qui plonge l'utilisateur dans un sommeil artificiel (voir p.33).

Théâtre de Châtillon (92) • Métro : Châtillon-Montrouge • 13/03 19h et 21h, 14/03 10h30, 19h et 21h • TP 12€ / Abonnés 10€ • www.theatreachatillon.com

SPECTACLE 14-15-16/03

Laurent Bazin (Cie Mesden) : Les Falaises de V.

Le gouvernement offre la possibilité à ceux qui ont une dette envers la société de se racheter au prix d'un de leurs organes. Équipé d'un casque de réalité virtuelle, vous partagerez le sort d'un prisonnier (voir p.6).

Théâtre de Châtillon (92) • Métro : Châtillon-Montrouge • 13/03 19h et 21h, 14/03 10h30, 19h et 21h • TP 12€ / Abonnés 10€ • www.theatreachatillon.com

SPECTACLE 14/03

Frédéric Deslias (Cie Le Clair Obscur) : #SoftLove

Adapté d'un roman d'anticipation d'Éric Sadin et présenté dans le cadre du festival MARTO, *#SoftLove* relate 24h de la vie d'une femme à travers son assistant virtuel. Or cette machine ressent des émotions et tombe secrètement amoureuse (voir p.26).

Théâtre Jean Arp, Clamart (92) • Métro : Coentim Celton • 20h30 • 13-17€ • www.theatrejeanarp.com

SPECTACLE 15/03



Performances de la Sérendipité #4

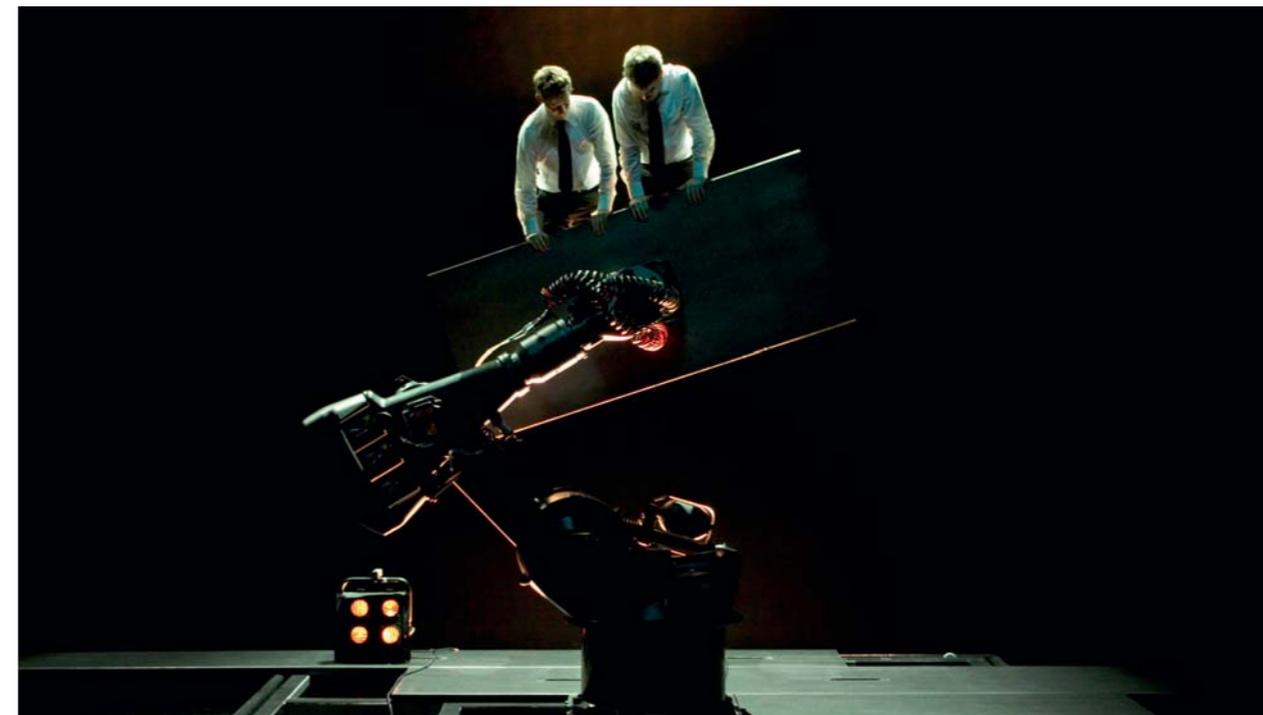
Pauline Simon : *Sérendipité*

Les Performances de la Sérendipité : quatre rendez-vous très décalés, à l'apparence sérieuse voire scientifique, qui en réalité partiront très vite dans l'humour, la fraîcheur du hasard, de l'accident et de la... sérendipité !

Sérendipité est un objet connecté. Ce spectacle prend la forme d'une performance pour une « interprète » porte-parole, qui soutiendrait le discours involontaire issu des propositions intuitives du moteur de recherche Google. Le contenu du discours se réactualise en partie avec le temps, et avec la sensibilité géo-localisée de Google.

Maif Social Club, Paris (3) • Métro : Chemin Vert, Saint-Paul • 20h • Entrée libre • www.maifsocialclub.fr

SPECTACLE / RENCONTRE 17/03 → 25/03



Rencontres InCité #2 : Humain, demain ?

Une semaine de réflexion, de spectacles et de films sur notre société et ses enjeux à l'ère du numérique

La Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines et la Biennale partagent le désir d'interroger l'art et la science par le prisme de la technologie, du spectacle vivant et du cinéma. Ils proposent une réflexion sur notre société et ses enjeux à l'ère du numérique avec cette saison tout un volet consacré au jeune public.

À l'occasion d'une dizaine de tables rondes et de conférences, des scientifiques de premier plan, philosophes, historiens et sociologues nourriront notre pensée. Ne manquez pas *Sans Objet* d'Aurélien Bory et les deux coproductions de la Biennale : *#SoftLove* de Frédéric Deslias et *Les Falaises de V.* de Laurent Bazin.

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale (78) • RER C : Gare de Saint-Saint-Quentin-en-Yvelines • Rés. www.theatresqy.org

Laurent Bazin (Cie Mesden) : Les Falaises de V. Le gouvernement offre la possibilité à ceux qui ont une dette envers la société de se racheter au prix d'un de leurs organes. Équipé d'un casque de réalité virtuelle, vous partagerez le sort d'un prisonnier (voir p.6).

17/03 > 25/03 16 séances pour 6 spectateurs • Durée 30 min • 5€ • Réservation impérative

Aurélien Bory (Cie 111) : Sans Objet Aurélien Bory organise un face-à-face, à la fois drôle et inquiétant, entre deux êtres bien vivants et un robot, imposant vestige de l'industrie mécanique, né de la main de l'homme lui-même.

17/03 18h et 18/03 16h • 6-22€

Frédéric Deslias (Cie Le Clair Obscur) : #SoftLove 24h de la vie d'une femme à travers le regard de son assistant numérique, d'après Éric Sadin. Un des spectacles les plus emblématiques de la Biennale 2017/18 (voir p.26) !

19-20/03 20h30 • 6-22€

PAULINE SIMON © CORENTIN LE FLOHIC, AU LIEUX, LYON

SANS OBJET © AURÉLIE BORY FESTIVAL THÉÂTRE DE BAËLE



Absynth : expérience climatique de HeHe

Une exposition en forme de fiction climatique et psychédélique

Absynth est un diorama à grande échelle qui reproduit l'espace d'une forêt. Dans cet environnement à la fois réel et abstrait, des événements climatiques artificiels surviennent faisant référence aux séquences météorologiques fantomatiques telles que la pluie acide ou les nuages toxiques. Le public se trouve ainsi devant la végétation fluorescente qui s'accorde aux tonalités vertes et vénéneuses d'une atmosphère en lévitation, où la gravité semble s'être inversée.

Absynth conclut une trilogie de HeHe, en collaboration avec Jean-Marc Chomaz du Laboratoire d'Hydrodynamique de l'École Polytechnique. Cette commande de la Biennale Némó, qui constitue un de ses événements de clôture (voir page suivante), sera présentée dans le cadre de l'exposition *Psychédélimes* lors du festival 100%, à La Villette.

Grande halle de La Villette • Métro : Porte de Pantin • Exposition jusqu'au 8/04 • Horaires et tarifs lavillette.com et www.biennlenemo.fr

CONFÉRENCE 23/03

Vers une « culture expérientielle » ?

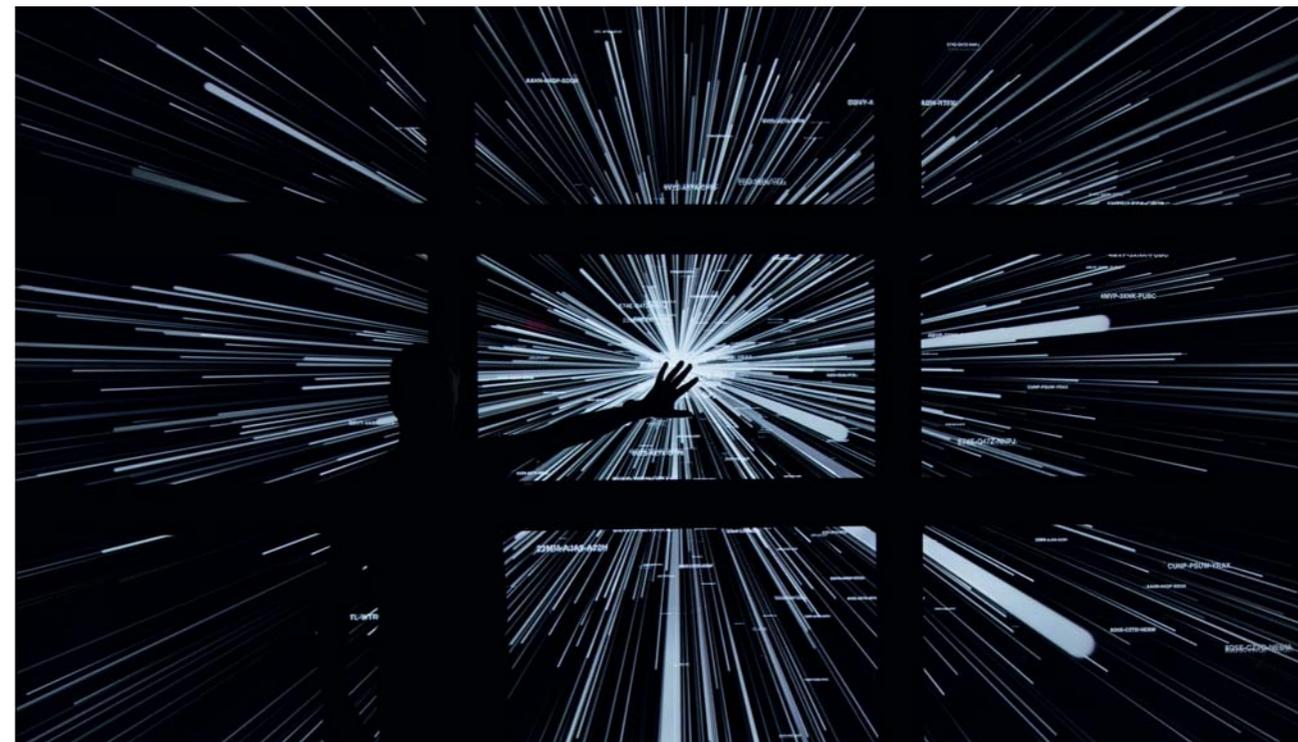
Ce cycle de rencontres permettra tout au long de la saison d'ouvrir la réflexion sur la notion d'expérience du spectateur placée au cœur des projets artistiques actuels.

Cette cinquième rencontre du cycle sera une carte blanche aux étudiants du Master Projets culturels dans l'espace public.

Entrée libre • Lieu et horaire www.arcadi.fr

ABSINTH @ HEHE

ENIGMA@GRIDSFACE



Concerts de clôture de la Biennale

Un état de l'art de la performance audiovisuelle !

23/03

#1 : PurForm : *Enigm(α)* + TRDLX : *Orphism*

Coup de chapeau à Alan Turing avec l'incroyable performance du duo canadien PurForm (Alain Thibault et Yan Breuleux) qui résume à elle seule l'état de l'art de la performance audiovisuelle : le message crypté du testament de Turing est en effet à l'origine du show. *Enigm(α)* met en scène de multiples visualisations simultanées d'un même phénomène sonore.

En première partie, le duo parisien TRDLX présente une performance AV qui illustre le parcours turbulent d'Orphée aux enfers. L'auditeur est immergé dans une ambiance souterraine où les ombres côtoient les morts, et où les obstacles et la mélancolie électronique sont omniprésents, appuyés par les visuels de Sébastien Palluel et Simon Kounovsky.

24/03

#2 : Alva Noto et Anne-James Chaton : *ALPHABET* (création mondiale)

Après avoir donné des concerts dans le monde entier, Alva Noto et le poète français Anne-James Chaton retrouvent la scène et reprennent leur dialogue là où ils l'avaient laissé : au croisement de deux langages construisant, au rythme de leurs multiples articulations possibles, une représentation du monde contemporain, au moyen de la poésie objective, de la musique digitale, du graphe et du glitch.

ALPHABET fait référence aux fondements de la connaissance humaine, à cette invention technique de laquelle découle l'entrée de l'homme dans l'histoire.

Concerts présentés dans le cadre de de l'exposition *Psychédélimes* lors du festival 100%, à La Villette.

Grande halle de La Villette (Salle Boris Vian) • Métro : Porte de Pantin • 23-24/03 • Ouverture des portes 18h30 • Premier concert 19h • TP 15 € / TR 12€ / Tarif abonné 10 € / Tarif abonné jeune 8 € • lavillette.com

FINANCEURS ET PARTENAIRES

Arcadi Île-de-France est un Établissement de coopération culturelle subventionné par la Région Île-de-France et la Drac Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication. La Biennale internationale des arts numériques – Paris / Île-de-France est une production Arcadi Île-de-France. La Biennale est cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union européenne dans le cadre du projet SHAPE (Sound, Heterogeneous Art and Performance in Europe).

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, et le soutien de la Drac Île-de-France, Direction de l'Économie culturelle, pour les projets d'actions artistiques initiés par la Biennale.

Dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017, avec le soutien de l'Institut français et du Comité de mécènes de l'Année, constitué de : Accor Hotels, Airbus, Axa Colpatría, Oberthur, L'Oréal, Groupe Renault, Sanofi, Veolia, BNP Paribas, Groupe Casino, Schneider Electric, Vinci et Poma.

En collaboration avec la Délégation générale du Québec en France et le Centre Culturel Canadien à Paris.

Avec le soutien du CALQ - Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Faculté des Beaux-arts de l'Université Concordia, de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas, de l'Ambassade du Royaume de Norvège et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture dans le cadre du soutien pour les manifestations à l'étranger.

En partenariat avec Art2M, SNCF Gares & Connexions et Marcel.

SHAPE : Plateforme pour musiques innovantes et arts audiovisuels en Europe

Arcadi développe en Île-de-France un projet dans le cadre de SHAPE (Sound, Heterogeneous Art and Performance in Europe), réseau européen composé de seize festivals de musiques et cultures électroniques issus du réseau Icas. Parmi ceux-ci, les prestigieux Club Transmediale (Berlin), Today's Art (La Haye), Unsound (Cracovie), Mota (Museum of Transitory Art de Ljubljana), Insomnia (Tromsø) ou encore nos partenaires nationaux Maintenant (Rennes) et les Siestes électroniques (Toulouse). 48 artistes choisis se produiront ainsi en Europe dans ces différents festivals.

Dans le cadre de la Biennale Némo, 9 artistes émergents et exigeants d'Île-de-France ou venus des confins de notre continent sont programmés (voir p.9).

<http://shapeplatform.eu/>
<http://icasnetwork.org/>

Avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCEURS



LIEUX PARTENAIRES



ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS



MÉDIAS



CONTACTS

Présidente du Conseil d'administration : Delphine Bürkli
Directeur par intérim : Nicolas Cardou

Directeur de la Biennale Némo : Gilles Alvarez
Administratrice de production : Sandra Sturt
Chargée de production : Gabrielle Godin
prod.bian@arcadi.fr

Directrice de la communication : Gersende Girault
Chargée de communication : Hélène Thomas
Assistante de communication : Charlotte Samson
communication@arcadi.fr

Responsable administratif et comptable : Cédric Patrigeon
Chargé d'administration : Guillaume D'Abbadie

Directeurs techniques : Yves Le Guen et Olivier Le Fur
artsnumeriques@arcadi.fr

Attachée de presse : Isabelle Louis - contact@isabellelouis.com / 01 42 78 18 04 - 06 82 36 21 34

Conception graphique : Antoine Leroux-Dhuys pour Autrement le design

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les artistes et leurs représentants participant à la Biennale, la Direction et les équipes des lieux partenaires, les événements associés, et les festivals nationaux et internationaux partenaires.

Nous remercions également Dominique Moulon, Cathie Boyd, Alain Thibault ainsi que Jean-Christophe Théobalt, Eli Commins, Nathalie Degardin et Cyril Cornet pour leur soutien à la Biennale.

NÉMO BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES

Et bien plus encore sur www.biennalenemo.fr
et les réseaux sociaux @biennalenemo



