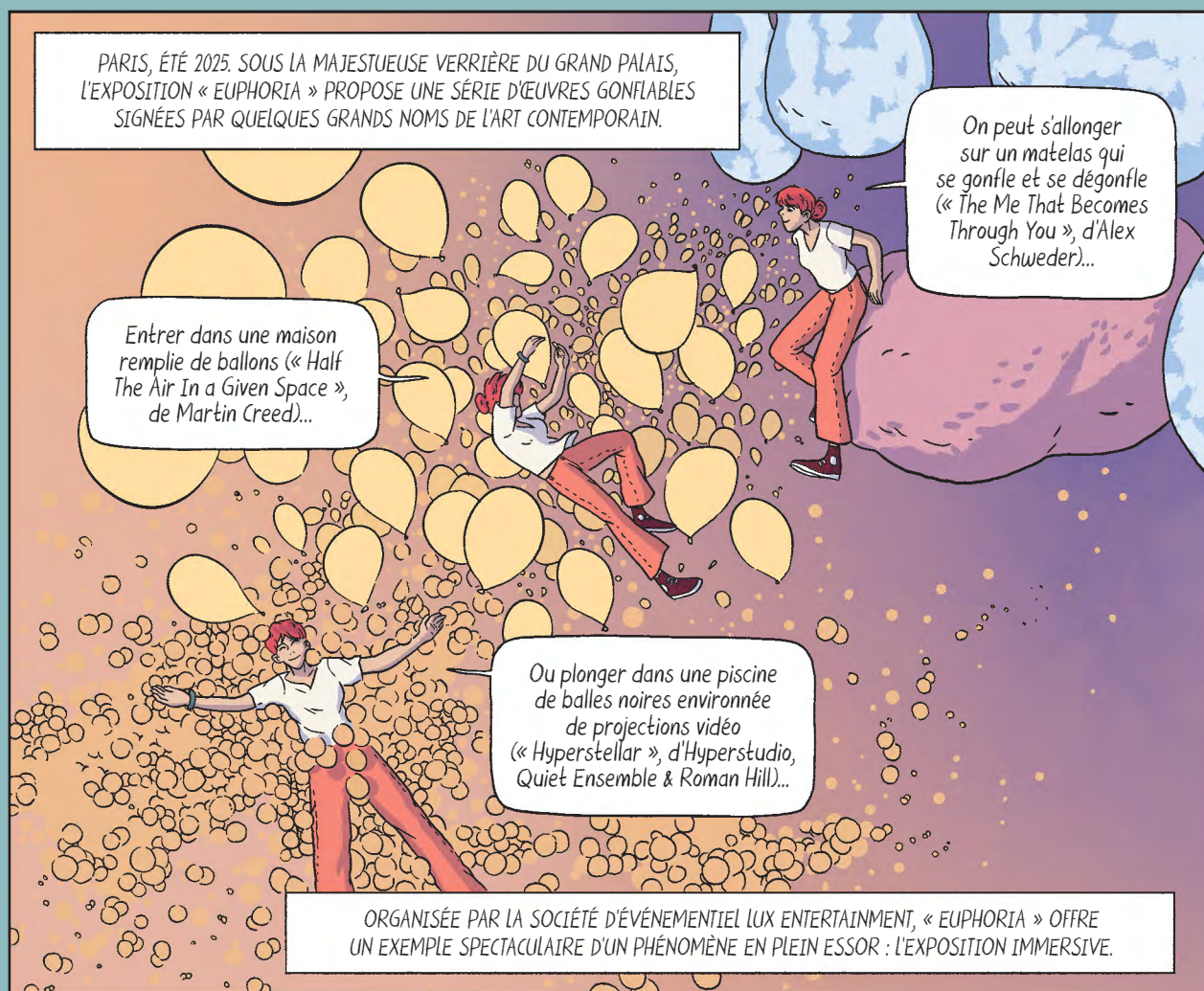


Les expos immersives

➡ L'art du spectacle

Immersif, le mot est partout. Mais pourquoi les musées plongent-ils la tête la première dans ces expositions à la croisée de la culture et du blockbuster ?

Par **Stéphanie Lemoine** et **Valentin Maréchal**



L'IMMERSION BRASSE TOUTES LES THÉMATIQUES, DES TRÉSORS DE TOUTÂNKHAMON À LA CONSTRUCTION DE NOTRE-DAME, EN PASSANT PAR VAN GOGH OU POMPÉI !



CES EXPOS ONT LEURS ESPACES DÉDIÉS, COMME L'ATELIER DES LUMIÈRES ET LE GRAND PALAIS IMMERSIF, À PARIS.

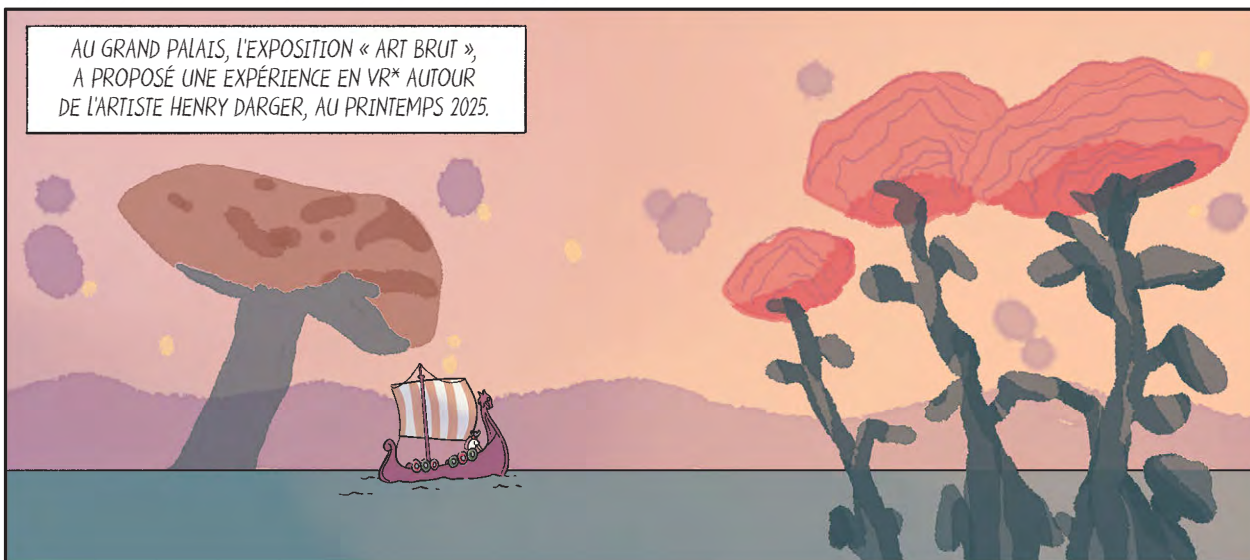
MAIS LES CITÉS IMMERSIVES PROMETTENT D'ESSAIMER DANS TOUTE LA FRANCE, APRÈS CELLE QUI A OUVERT À ROUEN, EN 2024, SUR LE THÈME DES VIKINGS.



LE LOUVRE A DÉJÀ COPRODUIT, EN 2022, UNE EXPOSITION IMMERSIVE SUR L'ŒUVRE LA PLUS CÉLÈBRE DE SA COLLECTION : « LA JOCONDE ».

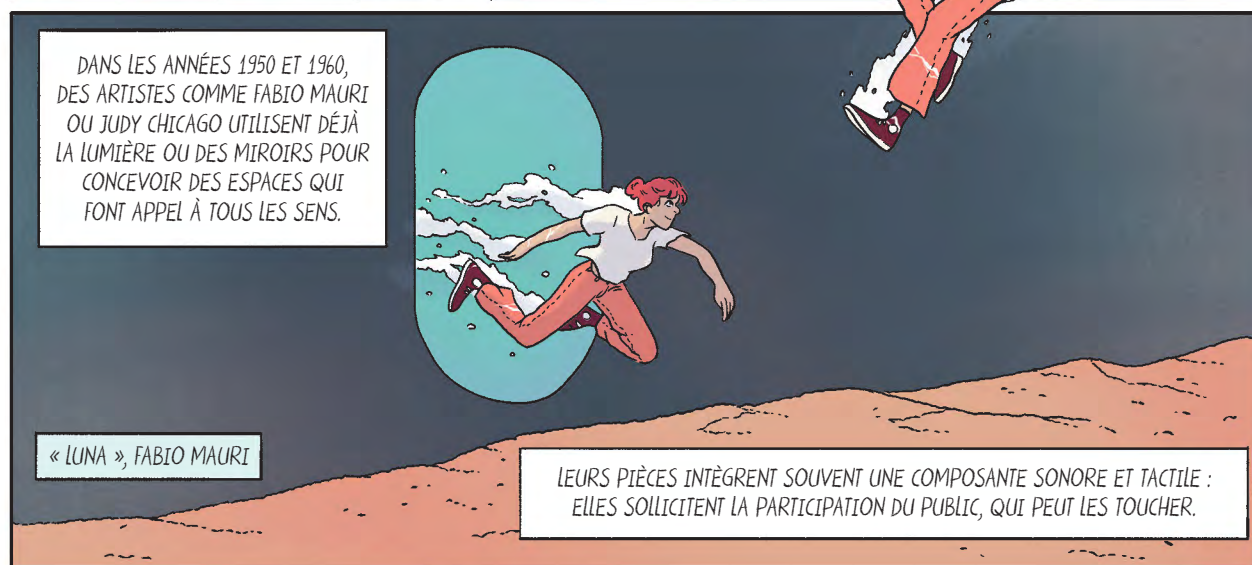
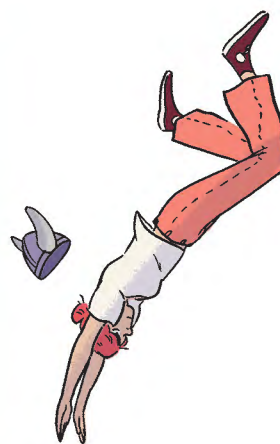


AU GRAND PALAIS, L'EXPOSITION « ART BRUT », A PROPOSÉ UNE EXPÉRIENCE EN VR* AUTOUR DE L'ARTISTE HENRY DARGER, AU PRINTEMPS 2025.



* Réalité virtuelle.

Jamais trop d'art

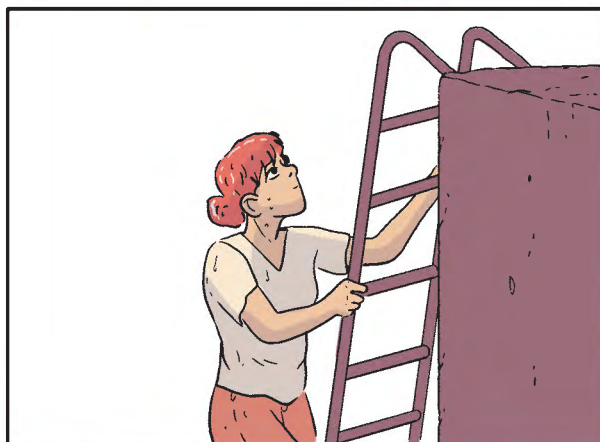


L'IMMERSION, TELLE QUE NOUS LA CONCEVONS AUJOURD'HUI, NOUE UNE RELATION FORTE AVEC LES NOUVELLES TECHNOLOGIES.

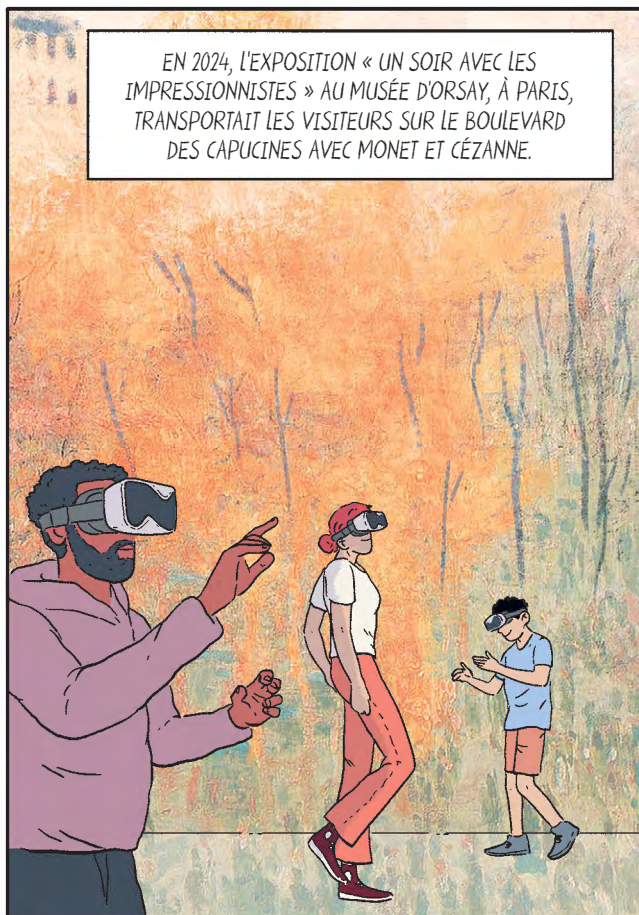
« Elle doit beaucoup à la démocratisation des vidéoprojecteurs et des écrans LED, qui permettent de produire des images en très grand format* ».



KLIMT, AUX BASSINS DES LUMIÈRES, À BORDEAUX



EN 2024, L'EXPOSITION « UN SOIR AVEC LES IMPRESSIONNISTES » AU MUSÉE D'ORSAY, À PARIS, TRANSPORTAIT LES VISITEURS SUR LE BOULEVARD DES CAPUCINES AVEC MONET ET CÉZANNE.

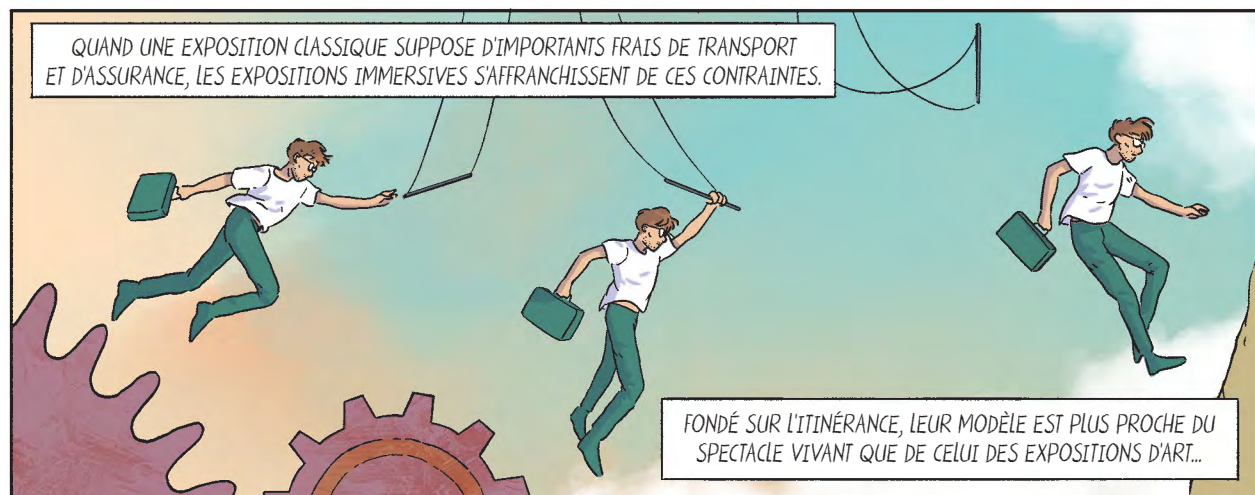
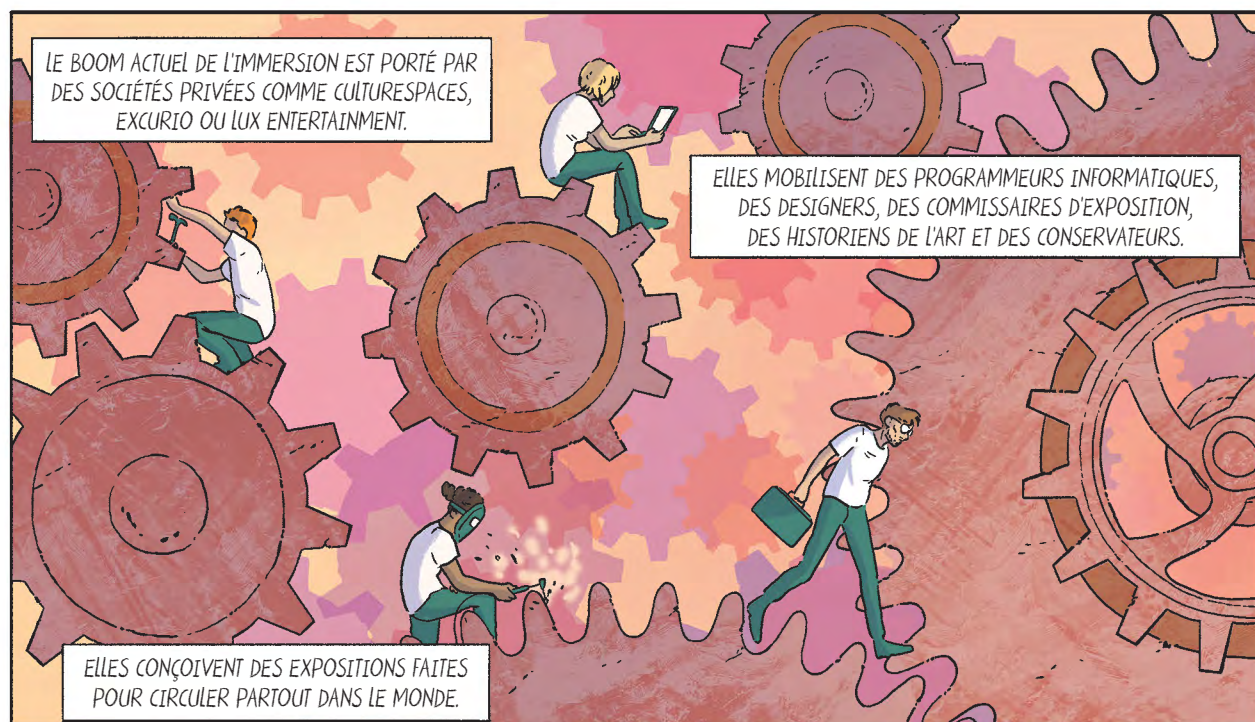


L'IMMERSION PEUT AUSSI SE PRATIQUER DE MANIÈRE INDIVIDUELLE GRÂCE AUX CASQUES DE VR.



* Dominique Moulon.

Jamais trop d'art

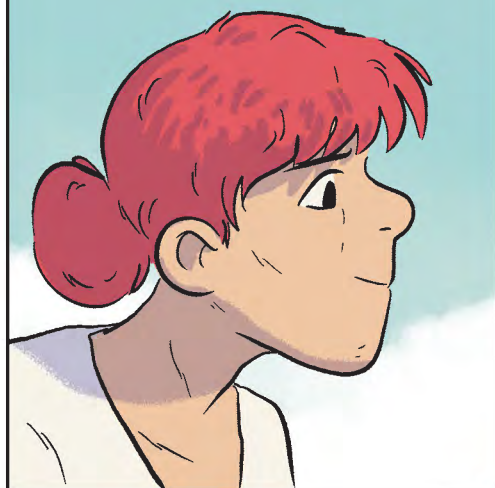


* Selon « Le Journal des arts ».

IL FAUT DIRE QUE LES EXPOSITIONS IMMERSIVES ONT TOUT POUR PLAIRE ! ELLES SONT FACILES À COMPRENDRE ET SPECTACULAIRES, ET SÉDUISENT AUSSI BIEN LES ENFANTS QUE LES ADOS ET LES ADULTES.



AVEC L'IMMERSION, ON PASSE DE LA RÉFLEXION À L'ÉMOTION, DE LA CONNAISSANCE À L'EXPÉRIENCE. BIEN SÛR, LA PLUPART DES EXPOSITIONS IMMERSIVES REPOSENT SUR UNE EXPERTISE SCIENTIFIQUE.



C'EST POUR ÇA QUE LES EXPOSITIONS IMMERSIVES SE PRÊTENT MIEUX QUE LES EXPOSITIONS CLASSIQUES AU PARTAGE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.

Les installations immersives encouragent le selfie. Elles créent de l'engagement, et l'engagement, c'est du média social!

DOMINIQUE MOULON

IL FAUT SANS DOUTE VOIR LÀ L'UNE DES RAISONS DE LEUR SUCCÈS : MALGRÉ LEURS TARIFS ÉLEVÉS (COMPTER 20 EUROS EN MOYENNE), LES EXPOSITIONS IMMERSIVES BATTENT TOUS LES RECORDS DE FRÉQUENTATION.

EN 2022, « POP AIR », PREMIÈRE EXPOSITION PARISIENNE DU BALLOON MUSEUM À LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE, A ATTIRÉ LE NOMBRE ASTRONOMIQUE DE 723 000 VISITEURS!

EN CELA, LES EXPOSITIONS IMMERSIVES RÉALISENT LE RÊVE DE TOUT MUSÉE : LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE, ENTENDUE COMME LE FAIT D'ÉLARGIR LES PUBLICS DES EXPOSITIONS, AU-DELÀ DES SEULS AMATEURS D'ART.

ON COMPREND MIEUX QUE LES MUSÉES USENT ET ABUSENT DU MOT « IMMERSIF », MÊME POUR DÉSIGNER DES FORMATS QUI NE LE SONT PAS VRAIMENT !



LE PLUS SOUVENT, ILS RECOURENT À L'IMMERSION POUR FAIRE DE LA MÉDIATION. LES PROJECTIONS À 360° ET LES CASQUES DE VR SONT UN PEU COMME DES AUDIOGUIDES, EN PLUS ATTRACTIFS.



POMPÉI, MACHU PICHU, PYRAMIDES ÉGYPTIENNES : L'IMMERSION PERMET DE DONNER CORPS À UNE CIVILISATION ANCIENNE OU À UN PATRIMOINE INACCESSIBLE COMME VENISE OU NOTRE-DAME.

LE PROBLÈME, C'EST QU'ELLE EN DONNE SOUVENT UNE REPRÉSENTATION CONVENUE.



CAR ELLE PEINE ENCORE À SAFFRANCHIR DE L'ESTHÉTIQUE DU JEU VIDÉO ET PRODUIT LE PLUS SOUVENT LES MÊMES UNIVERS RÉALISTES EN 3D.

SURTOUT, L'IMMERSION EST-ELLE UN BON MOYEN DE DÉCOUVRIR UN ARTISTE, UN MOUVEMENT OU UNE CULTURE ?

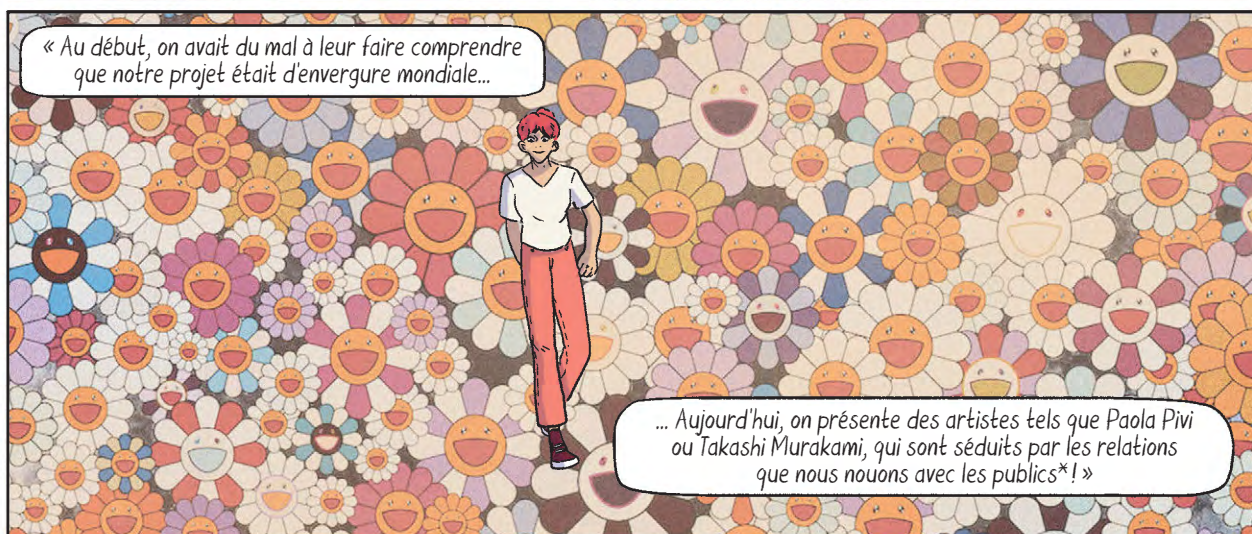
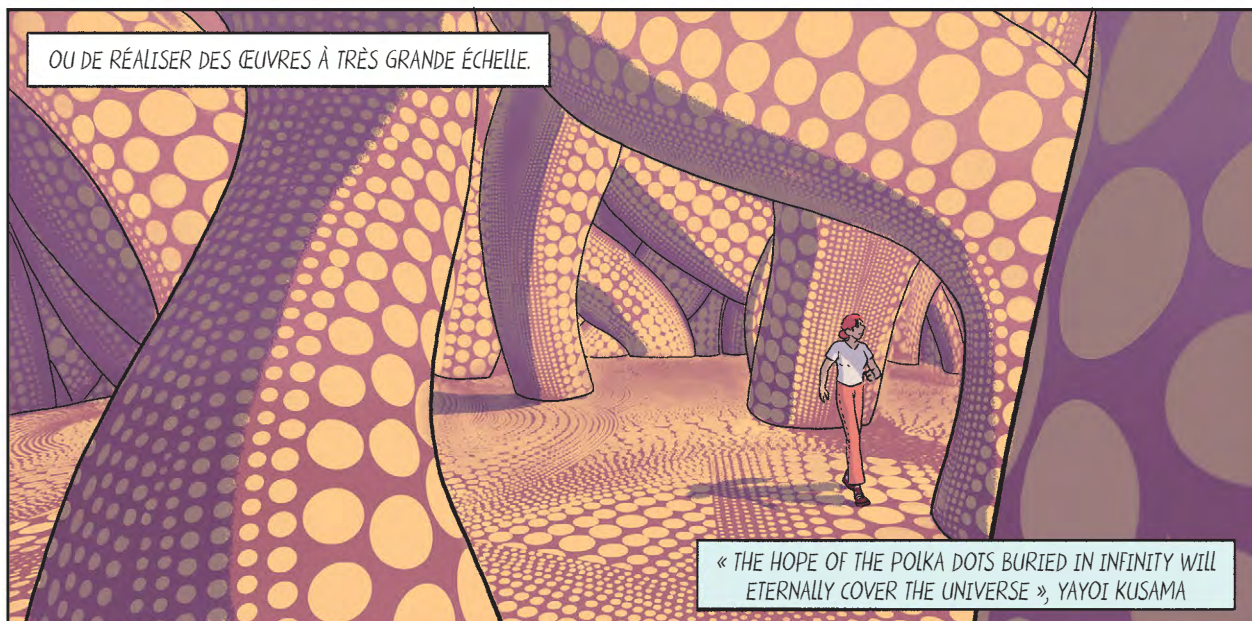
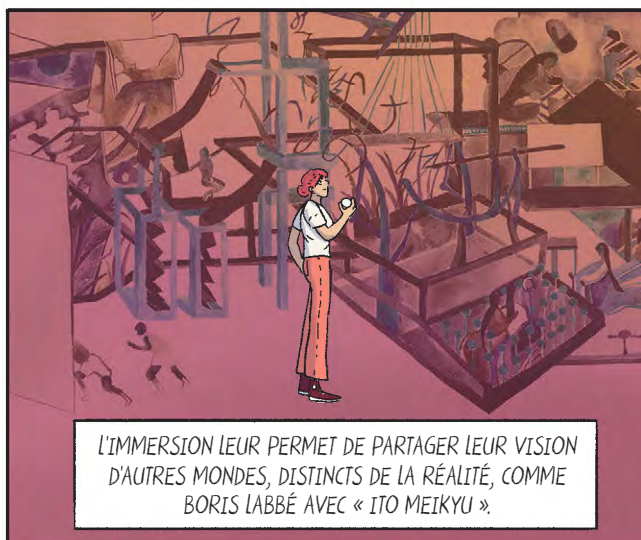


On peut se demander ce que la projection à 360° et en musique d'œuvres de Klimt ou de Cézanne peut apporter à la connaissance de ces artistes.

Elle ne dit rien de leur patte, de leur singularité, de leur place dans l'Histoire de l'art...



* « Le Monde », 16 janvier 2025. ** France Culture, 17 juillet 2023.



* Francesco Dobrovich.