



Maxime Bagni,
Oreille Sous Verre.

© Maxime Bagni.

Maxime Bagni.

© Académie des beaux-arts.

À droite : Gabriel Moraes Aquino.

© Max Borderie.



Yosra Mojtahedi.
© Sylvain de la Rua Martin.

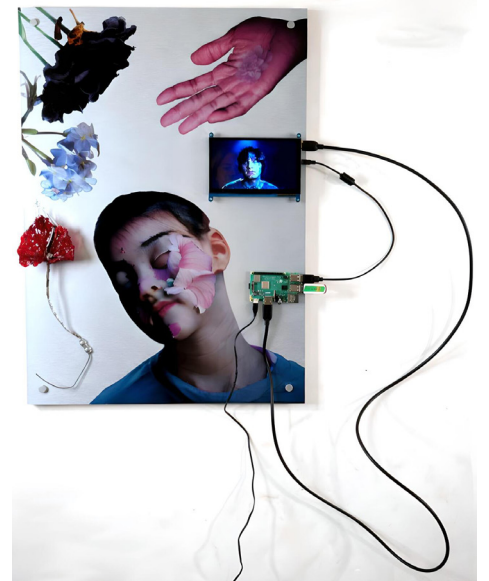
Yosra Mojtahedi,
Mitra, céramique émaillée.
© Yosra Mojtahedi.

Le prix Carré sur Seine annonce ses lauréats

Depuis plus d'une décennie, les Rencontres artistiques Carré sur Seine rassemblent des artistes émergents et des professionnels du monde de l'art dans le cadre de courts face-à-face destinés à favoriser leur insertion professionnelle. Ce dispositif est accompagné du prix Carré sur Seine, décerné chaque année à un ou plusieurs artistes parmi ceux ayant participé aux Rencontres : ce jeudi 23 avril, Aurelie Deplus, responsable des relations VIP pour le groupe Société Générale et présidente des Rencontres artistiques et du prix Carré sur Seine 2025, a annoncé les lauréats de l'édition 2025 aux côtés de Dominique Moulon et Hugo du Plessix, commissaires associés de l'exposition « Indices de présence », consacrée aux 10 artistes finalistes du prix. Dotée de 5 000 euros, la catégorie prix Carré sur Seine/Expert des Rencontres artistiques 2025 récompense *ex aequo* les artistes Maxime Bagni et Gabriel Moraes Aquino, tandis que la sculptrice iranienne Yosra Mojtahedi a reçu le prix Carré sur Seine/Fonds de dotation interconstruction 2025 (5 000 euros), qui soutient les artistes travaillant

en volume. Le nouveau prix Carré sur Seine/Expérience 4.0, doté de 4 000 euros et créé par Aurelie Deplus pour consacrer le travail d'un artiste qui place la technologie au cœur de sa pratique, a quant à lui été décerné à Léa Collet pour son « œuvre qui repense notre lien au vivant à l'ère des technologies émergentes. Mêlant végétal, intelligence artificielle et co-création, Léa Collet explore avec finesse les frontières entre nature et innovation – et ouvre des récits imaginaires que l'on n'avait pas encore su formuler », indique Aurelie Deplus. Enfin, le prix Carré sur Seine/Artaïs Art contemporain, qui attribue une bourse de production de 3 000 euros à un artiste non représenté par une galerie, a été remis à Anna de Castro Barbosa.

MARINE VAZZOLER



Léa Collet.
DR.

Léa Collet,
Digitalis 01 hybridation VI.
© Léa Collet.