

---

Né à Bourges en 1962, Dominique Moulon vit et travaille à Paris.  
Il est enseignant, critique d'art et curateur indépendant.

---

**Site Web** [dominiquemoulon.com](http://dominiquemoulon.com)

**Mots-clés** Art • Science • Technologie • Media • Numérique • Réseau

**Critique** Publication de l'ouvrage *L'art au-delà du digital* en 2018 • Publication de l'ouvrage *Art et Numérique en Résonance* en 2015 • Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) depuis 2014 • Publication de l'ouvrage *Art Contemporain Nouveaux Médias* en 2011 • Participation à l'émission *L'Œil de Links* sur Canal Plus depuis 2010. Publication de plusieurs ouvrages collectifs et catalogues d'artistes depuis 2007 • Création des sites [nouveauxmedias.net](http://nouveauxmedias.net) (soutenu le ministère de la Culture et de la Communication) en 2004, de [newmediaart.eu](http://newmediaart.eu) en 2008, de [mediaartdesign.net](http://mediaartdesign.net) en 2011, du [MoocDigitalMedia.paris](http://MoocDigitalMedia.paris) en 2015 et de [ArtInTheDigitalAge.net](http://ArtInTheDigitalAge.net) en 2018 • Rédaction d'articles pour *Images Magazine* de 2003 à 2010, *Digital MCD* de 2008 à 2016, *Digitalarti* de 2009 à 2013, *The Seen* de 2013 à 2015, *Art Press* depuis 2013 et *TK-21* depuis 2018.

**Commissariat d'Exposition** Co-curateur de *Human Learning* au Centre Culturel Canadien à Paris en 2020 • Co-curateur de *Ruines particulières* de Thibault Brunet à La Capsule du Bourget en 2020 • Co-curateur de *Autonomie Zéro* à Cité Internationale des Arts de Paris en 2019 • Membre de l'Association Française des Commissaires d'Exposition (CEA) depuis 2019 • Curateur de *Du code à l'œuvre* à Plateforme, Paris, 2019 • Curateur de *Prophet's Time* de Jean-Benoit Lallemand à la Galerie Julio Gonzalez d'Arcueil en 2017 • Co-curateur de *L'origine du monde (numérique)* à Cité Internationale des Arts de Paris en 2017 • Co-curateur de la *Biennale Némó* d'Ile-de-France depuis 2017 • Curateur du salon *Variation Paris* de 2015 à 2017. Co-curateur de *A Day's Pleasure* de Jeremy Gobé à *Nuit Blanche*, Paris, 2016 • Résidence de curateur au centre d'art de la Maison Populaire de Montreuil (*L'Art et le Numérique en Résonance*) en 2015 • Curateur de *Société de Service* à Plateforme, Paris, 2015 • Directeur Artistique de la foire *Show Off Paris* entre 2012 et 2014 • Curateur de *Formes Latentes* à la galerie Ars Longa en 2008.

**Expertise & Jurys** Conférences pour SFR, Accenture, Drouot Formation, Renault Design l'Oréal Google, Axa et Landor depuis 2010 • Membre des jurys du prix *Swiss Life* en 2016, de *l'Aide à la Création Multimédia Expérimentale* depuis 2006, de la commission Arts Visuels et Technologies du *Festival Bains Numériques* en 2010, du *Réseau Art Numérique* en 2011 et des prix *CUBE* 2012 & 2014.

**Expérience Internationale** Table ronde à la Nanyang Technological University de *Singapore* en 2018 • Congrès de l'IKT, Académie des Beaux-Arts, *Gdansk* (Pologne), 2018 • Keynote Speaker à ISEA

**Manizales** (Colombie) en 2017 • Colloque *Un art contemporain numérique* à **Montréal** (Canada) en 2016 • Table ronde à l'E-Fest de **Tunis** (Tunisie) en 2016 • Keynote Speaker à ISEA **Vancouver** (Canada) en 2015 • Conférence Google@Thought à **Bruxelles** (Belgique) en 2015 • Conférence Media Art Futures à **Murcia** (Espagne) en 2015 • Atelier Medium Vidéo à l'Université de **Lausanne** (Suisse) en 2014 • Table ronde Digital Choc à **Tokyo** (Japon) en 2014 • Conférence Interface Culture à l'Université de **Linz** (Autriche) en 2014 • Conférences Cumulus d'**Helsinki** (Finlande) en 2012 • Colloque Transcodages Syncrétiques de l'Hexagram **Montréal** (Canada) en 2012 • Enseignant à la School of the Art Institute of **Chicago** (Etats-Unis) les étés 2007, 2009, 2011, 2012, 2017 et 2018 • Conférence à l'Interactive Media Art Laboratory de **Bruxelles** (Belgique) en 2011 • Marché International des Arts Numériques de **Montréal** (Canada) en 2007, 2011, 2013, 2014 et 2018 • Conférence au sein du Département Intermedia de l'Académie des Beaux-Arts de **Budapest** (Hongrie) en 2007 • Conférence à la School of Visual Arts de **New York** (États-Unis) en 2006.

**Recherche** Membre du laboratoire **Art & Flux (CNRS)** de l'**Université Paris 1** depuis 2013 • Membre de l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines (**OMNSH**) depuis 2014 • Participation à la recherche *De l'auto archivage immédiat comme œuvre* portée par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du ministère de la Culture et de la Communication en 2011 • Réalisation de l'étude *Outils et Création Numérique* commanditée par le département Recherche et Innovation de la Délégation aux Arts Plastiques (DAP) du ministère de la Culture et de la Communication en 2002.

**Enseignement** Enseignant à la **Parsons The New School for Design** depuis 2014, à l'**Université Paris 1** depuis 2014 et à l'**Université Paris 8** depuis 2013, à **Sciences Po** en 2011 et 2012, à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (**ENSBA**) de 2011 à 2014 et à la **School of the Art Institute of Chicago** depuis 2007 • Intervenant au **Fresnoy** Studio national des arts contemporains depuis 2007 • Enseignant, puis responsable du Post Diplôme Multimédia de l'Ecole Professionnelle d'Arts Graphiques (**EPSAA**) de la Ville de Paris depuis 1998 • Enseignant, à l'Ecole de Communication Visuelle (**ECV**) Paris depuis 1994. Formateur pour le Réseau Graphique de l'**Ecole Estienne** et pour la Mission Académique et Formation Pour l'**Education Nationale** (MAFPEN) entre 1994 et 1999.

**Design Graphique** **Consultant** pour les agences Pléiades, View, Publicis FCA et Euro-Rscg Publishing entre 1994 et 2001 • **Graphiste** au sein des studios de création PCA, TOGO, Apache et Verbe entre 1989 et 1994.

**Etudes & Diplômes** **DOCTORAT** en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris 1, 2017 • **DEA** en esthétique, sciences et technologies des arts, Université Paris 8, 1993 • **Maîtrise** d'Arts Plastiques, Université Paris 8, 1991 • **Licence** d'Arts Plastiques, Université Paris 8, 1988 • **DNSEP**, ENSBA de Bourges, 1987.