
Né à Bourges en 1962, Dominique Moulon vit et travaille à Paris.
Il est enseignant, critique d'art et curateur indépendant.

Site Web dominiquemoulon.com

Mots-clés Art • Science • Technologie • Media • Numérique • Réseau

Critique Publication de l'ouvrage *L'art au-delà du digital* en 2018 • Publication de l'ouvrage *Art et Numérique en Résonance* en 2015 • Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) depuis 2014 • Publication de l'ouvrage *Art Contemporain Nouveaux Médias* en 2011 • Participation à l'émission *L'Œil de Links* sur Canal Plus depuis 2010. Publication de plusieurs ouvrages collectifs et catalogues d'artistes depuis 2007 • Création des sites nouveauxmedias.net (soutenu le ministère de la Culture et de la Communication) en 2004, de newmediaart.eu en 2008, de mediaartdesign.net en 2011, du MoocDigitalMedia.paris en 2015 et de ArtInTheDigitalAge.net en 2018 • Rédaction d'articles pour *Images Magazine* depuis 2003, *Digital MCD* depuis 2008, *Digitalarti* depuis 2009, *The Seen* et *Art Press* depuis 2013.

Commissariat d'Exposition Membre de Association Internationale des Commissaires d'Exposition en Art Contemporain (IKT) depuis 2017 • Curateur de *Prophet's Time* de Jean-Benoit Lallemand à la Galerie Julio Gonzalez d'Arcueil en 2017 • Co-curateur de *L'origine du monde (numérique)* à Cité Internationale des Arts de Paris en 2017 • Co-curateur de la *Biennale Némó* d'Ile-de-France depuis 2017 • Curateur du salon *Variation Paris* de 2015 à 2017. Co-curateur de *A Day's Pleasure* de Jeremy Gobé à *Nuit Blanche*, Paris, 2016 • Résidence de curateur au centre d'art de la Maison Populaire de Montreuil (*L'Art et le Numérique en Résonance*) en 2015 • Curateur de *Société de Service* à Plateforme, Paris, 2015 • Directeur Artistique de la foire *Show Off Paris* entre 2012 et 2014 • Curateur de *Formes Latentes* à la galerie Ars Longa en 2008.

Expertise & Jurys Conférences pour SFR, Accenture, Drouot Formation, Renault Design l'Oréal Google, Axa et Landor depuis 2010 • Membre des jurys du prix *Swiss Life* en 2016, de *l'Aide à la Création Multimédia Expérimentale* depuis 2006, de la commission Arts Visuels et Technologies du *Festival Bains Numériques* en 2010, du *Réseau Art Numérique* en 2011 et des prix *CUBE* 2012 & 2014.

Expérience Internationale Table ronde à la Nanyang Technological University de **Singapore** en 2018 • Congrès de l'IKT, Académie des Beaux-Arts, **Gdansk** (Pologne), 2018 • Keynote Speaker à ISEA

Manizales (Colombie) en 2017 • Colloque *Un art contemporain numérique* à **Montréal** (Canada) en 2016 • Table ronde à l'E-Fest de **Tunis** (Tunisie) en 2016 • Keynote Speaker à ISEA **Vancouver** (Canada) en 2015 • Conférence Google@Thought à **Bruxelles** (Belgique) en 2015 • Conférence Media Art Futures à **Murcia** (Espagne) en 2015 • Atelier Medium Vidéo à l'Université de **Lausanne** (Suisse) en 2014 • Table ronde Digital Choc à **Tokyo** (Japon) en 2014 • Conférence Interface Culture à l'Université de **Linz** (Autriche) en 2014 • Conférences Cumulus d'**Helsinki** (Finlande) en 2012 • Colloque Transcodages Synchrétiques de l'Hexagram **Montréal** (Canada) en 2012 • Enseignant à la School of the Art Institute of **Chicago** (Etats-Unis) les étés 2007, 2009, 2011, 2012, 2017 et 2018 • Conférence à l'Interactive Media Art Laboratory de **Bruxelles** (Belgique) en 2011 • Marché International des Arts Numériques de **Montréal** (Canada) en 2007, 2011, 2013, 2014 et 2018 • Conférence au sein du Département Intermedia de l'Académie des Beaux-Arts de **Budapest** (Hongrie) en 2007 • Conférence à la School of Visual Arts de **New York** (États-Unis) en 2006.

Recherche Membre du laboratoire **Art & Flux (CNRS)** de l'**Université Paris 1** depuis 2013 • Membre de l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines (**OMNSH**) depuis 2014 • Participation à la recherche *De l'auto archivage immédiat comme œuvre* portée par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du ministère de la Culture et de la Communication en 2011 • Réalisation de l'étude *Outils et Création Numérique* commanditée par le département Recherche et Innovation de la Délégation aux Arts Plastiques (DAP) du ministère de la Culture et de la Communication en 2002.

Enseignement Enseignant à la **Parsons The New School for Design** depuis 2014, à l'**Université Paris 1** depuis 2014 et à l'**Université Paris 8** depuis 2013, à **Sciences Po** en 2011 et 2012, à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (**ENSBA**) de 2011 à 2014 et à la **School of the Art Institute of Chicago** depuis 2007 • Intervenant au **Fresnoy** Studio national des arts contemporains depuis 2007 • Enseignant, puis responsable du Post Diplôme Multimédia de l'Ecole Professionnelle d'Arts Graphiques (**EPSAA**) de la Ville de Paris depuis 1998 • Enseignant, à l'Ecole de Communication Visuelle (**ECV**) Paris depuis 1994. Formateur pour le Réseau Graphique de l'**Ecole Estienne** et pour la Mission Académique et Formation Pour l'**Education Nationale** (MAFPEN) entre 1994 et 1999.

Design Graphique **Consultant** pour les agences Pléiades, View, Publicis FCA et Euro-Rscg Publishing entre 1994 et 2001 • **Graphiste** au sein des studios de création PCA, TOGO, Apache et Verbe entre 1989 et 1994.

Etudes & Diplômes **DOCTORAT** en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris 1, 2017 • **DEA** en esthétique, sciences et technologies des arts, Université Paris 8, 1993 • **Maîtrise** d'Arts Plastiques, Université Paris 8, 1991 • **Licence** d'Arts Plastiques, Université Paris 8, 1988 • **DNSEP**, ENSBA de Bourges, 1987.